

Доклад Матвеевой А.Н. на городском методическом объединении учителей русского языка и литературы (ноябрь 2016г)

Формирование системы коммуникативных умений в процессе работы над частью 3 ОГЭ.

Вопросы подготовки к итоговой аттестации в форме ОГЭ по русскому языку волнуют каждого учителя, работающего в девятом классе. За несколько лет мы, так или иначе, привыкли к написанию сжатого изложения, пробуем писать его с пятого класса, выполняем тестовые работы не только в качестве текущего, но и итогового контроля. У каждого по этим двум частям экзаменационной работы накоплен достаточный материал и опыт. А вот третья часть работы меняется и заставляет нас снова и снова ломать голову: как подготовить детей к сочинению? Тем более, что форма заданий как по русскому языку, так и по другим гуманитарным предметам меняется от заданий с предложенным вариантом ответов в сторону развернутых ответов на поставленный вопрос, что требует от учащихся определенных умений строить собственное высказывание с учетом стиля, типа речи, задачи высказывания.

Умение создавать собственное высказывание на заданную тему оказывается востребованным не только на экзамене в 9 классе, но и на ЕГЭ в 11 классе. Более того, культура доказательного аргументированного рассуждения является показателем общей культуры человека. Следовательно, перед современным учителем стоит задача сформировать у учащихся такие учебно-информационные умения, которые применимы как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Важнейшую роль в формировании универсальных учебных действий играет работа с текстом.

Написание сочинения - рассуждения – это, пожалуй, одно из самых сложных заданий. Чтобы учащиеся осознанно выполняли его, а результаты работы были очевидными и для учеников, и для учителя, необходимо выстроить систему обучения написанию сочинения – рассуждения. Подготовку девятиклассников провожу систематически, целенаправленно, в несколько этапов. Я стремлюсь к тому, чтобы каждый из учеников на экзамене чувствовал себя уверенно и успешно справился с этим видом работы.

Слайд 2

Творческие задания 15.1-15.3 проверяют не только умения, необходимые в области русского языка, но и общеучебные умения:

- **умение адекватно понимать информацию прочитанного текста**
- **умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента**
- **умение строить собственное высказывание** в соответствии с заданным типом речи

Слайд 3

С чего начинаем работу? **Учимся анализировать формулировки тем сочинений.** Это помогает ученику

- ✓ осознать основной круг вопросов, которые нужно раскрыть в сочинении,
- ✓ определить основную мысль (идею) будущего текста,
- ✓ продумать аргументацию и т.д.

Формулировка темы сочинения - прообраз, компрессия будущего текста.

Слайд 4

Выясняем, **что объединяет все три сочинения.**

Все три творческих задания **С15.1-3 – сочинения-рассуждения**, построение которых сводится к формуле: тезис – аргументы - вывод. Но задачи у них разные. В каждом варианте может быть реализована **разная установка** (исследовательская, аналитическая, ценностная), которая соответствует как разным видам восприятия текста, так и разным формам личностной направленности учащегося. Наличие разных вариантов сочинения способствует развитию компетенции ответственного выбора учащегося, позволяет учителю при подготовке к экзамену реализовать все многообразие учебных средств, направленных на развитие речи.

Слайд 5

Установка сочинения **С15.1** - исследовательская (исследуется языковая единица или явление). Сочинение пишем в научном стиле или публицистическом. Тезисом в сочинении - предложенное высказывание. Ключевые слова цитаты – основа комментария к высказыванию.

Слайд 6

Задание **С15.2** – аналитическая установка. Это сочинение-объяснение. Тема сочинения обозначена в форме вопроса, на который следует дать ответ. Чтобы выстроить тезис, определяем ключевые слова в вопросе, анализируем смысловые части текста, его кульминацию.

Слайд 7

Сочинение **С15.3** – ценностная установка. Тезис строится по формуле логического определения «Что – что, какой». Подлежащее – свойство, качество, черта характера, сказуемое – что о предмете говорится (роль, оценка, характеристика, функция). Ключевые слова – основа комментария к высказыванию.

Слайд 8

Таким образом, можно вывести **универсальную схему построения** всех типов экзаменационного **сочинения.**

Обращаем внимание учащихся и на то, что первый текст (для изложения) дает обобщенное толкование какой-нибудь этико-нравственной единицы или категории и носит публицистический характер, второй текст - художественного стиля и рассматривает эти этико-нравственные единицы или категории на конкретном примере. **Приступая к сочинению, ученик должен еще раз внимательно перечитать изложение. Там он может найти подсказки для построения тезиса.**

Слайд 9 Как сформулировано задание С15.1?

Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса цитату.... Цитата ориентирована на любое явление языка (речи), представленное в тексте.

С чего я начинаю подготовку учащихся к написанию сочинения - рассуждения на лингвистическую тему?

Во-первых, начинаем работу с изучения особенностей структуры сочинения-рассуждения; типов рассуждения: рассуждения-доказательства, рассуждения-объяснения, рассуждения-размышления.

Во-вторых, повторяем теоретический материал по лингвистике на уровне школьной программы 5 - 9-го классов. Составляем с учащимися таблицу «Лексические, грамматические явления, роль их в тексте».

В-третьих, знакомимся с критериями оценки сочинений, данные в демоверсии. Знание критериев поможет постепенно овладеть умением самостоятельно оценивать уровень своей подготовки.

Слайд 10 Далее выполняем лингвистический анализ текста.

Лингвистический анализ призван выявить, как, с помощью каких слов, словосочетаний, синтаксических конструкций находит выражение позиция автора.

Основной принцип анализа – учёт единства формы и содержания художественного произведения.

Лингвистический анализ текста с точки зрения единства содержания и формы учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи, формирует важнейшее коммуникативное умение — **умение создавать собственный текст.**

Как писать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему в формате ОГЭ?

Слайд 11

- **Обратить внимание учащихся!** Тезисом в сочинении является предложенное высказывание.
- Ученик должен в 1-2 предложениях истолковать смысл высказывания.
- Не во всех случаях ученик может указать только номер предложения, в котором есть указанные лингвистические явления! Например, речевые средства выразительности следует процитировать!

- Если в высказывании речь идёт о двух разных лингвистических явлениях (лексика и грамматика, синтаксис и пунктуация и т.п.), то примеры должны быть на каждое указанное явление!

Слайд 12 Пошаговая инструкция по написанию сочинения С15.1.

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием. Анализируем **авторское высказывание** на лингвистическую тему как **структуру, состоящую из 2-х частей**. Уточняем значение **ключевых понятий** и **ключевых характеристик** высказывания.

Предмет высказывания	Что о нём говорится?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Языковые единицы, ❖ языковые явления, ❖ разделы науки о языке. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Характеризуются особенности языка, роль языковых единиц, языковых явлений в жизни человека; ❖ даётся оценка многообразия и богатства языка в художественном тексте.

Слайд 13-14

Например: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего». (И.Г.Милославский)

Предмет высказывания	Что о нём говорится?
Повторение слова	обращает на себя особое внимание читателя.

Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания.

- Выясните, **о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях** идёт речь в **высказывании**? Примерные ответы: *о богатстве, выразительности, точности русской речи; о средствах выражения мыслей; о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.; о взаимосвязи лексики и грамматики; о роли синтаксиса в человеческом общении; о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.*

Шаг 3. Оформляем вступление.

-Во **вступлении** вам необходимо **сформулировать позицию автора высказывания**. Важной задачей сочинения на теоретическом уровне является **объяснение-пояснение в 1-2 предложениях** смысла предложенного высказывания.

Слайд 15-16

Слайд 17 От ключевых слов высказывания – к пояснению.

<p>«Эпитеты – <i>одежда слов</i>».</p> <p><i>В.А. Солоухин</i></p>	<p>Эпитеты выделяют и усиливают неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подают их образно.</p>
<p><i>На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».</i></p> <p><i>Н.М. Шанский</i></p>	<p>Сложноподчиненное предложение благодаря богатой союзной связи позволяет выразить в речи многообразные отношения между частями — временные, причинно-следственные, условные и др.</p>
<p><i>В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».</i></p> <p><i>Л.Т. Григорян</i></p>	<p>Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения является средством выражения смысловых отношений между ними. Эти отношения выявляются из содержания, передаются на письме запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире.</p>

Советы учащимся. Речевые клише, заготовки.

Сформулировать позицию автора вам помогут слова и выражения: *автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на... останавливается на ... раскрывает содержание. Отмечает, важность, формулирует, касается, утверждает, считает, что ...*

Выразить своё отношение к ней. Для выражения своего отношения к авторской позиции можно использовать следующие слова: *действительно, на самом деле, я разделяю точку зрения автора высказывания, я поддерживаю мнение автора, бесспорно мнение автора о том, что ...*

Помните, что **вступление** должно состоять примерно из **2-3-х предложений.**

Можно **применить цитирование**, например: *К.Г.Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.*

Можно обойтись и **без цитирования**, например: *Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель*

К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.

или: *Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.*

или: *В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.*

Шаг 4. Пишем основную часть. Основную часть можно начать следующими фразами: *Присмотримся внимательно к словам в... Обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста). Докажем эту мысль на примерах из текста... Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...*

Далее **приводим примеры**, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

Таким образом, требования к аргументам таковы: **примеров должно быть 2**, примеры должны быть **из указанного текста**; приводя пример, **нужно не только назвать языковое явление**, но и **объяснить его значение и указать роль в тексте**. Например:

***Аргумент 1.** Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор не только обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).*

***Аргумент 2.** Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.*

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "во-первых", "во-вторых" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

Помним! *Работа проверяет лингвистическую компетенцию учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки. (Спецификация КИМ для*

проведения ГИА в 2013 г.)

Отсутствие теории, объяснение «своими словами» означает, что тезис доказан на бытовом уровне.

Шаг 5. Пишем заключение. В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, **в заключении говорится о том же, что и во вступлении, но другими словами.**

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

Таким образом, ... Итак, ... Следовательно, ... В итоге можно прийти к такому выводу:... В заключение можно сказать, что ... Мы убеждаемся в том, что ... Обобщая сказанное, ... Из этого следует, что ...

Например: *Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.*

или: *Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной передаче мыслей и чувств героев текста.*

Слайд 19-20

ПЛАН-схема сочинения-рассуждения на лингвистическую тему таков:

Схема 1

Тезис

Рассуждение о смысле высказывания

Пример явления 1, его роль

Пример явления 2, его роль

Вывод

Схема 2

Тезис

Рассуждение о первой части тезиса

Пример явления 1, его роль

Рассуждение о второй части тезиса

Пример явления 2, его роль

Вывод

Схема 3

Небольшое вступление (пояснение к тезису)

Пример явления 1, его роль

Пример явления 2, его роль

Тезис (вывод)

Слайд 21

Сколько должно быть абзацев?

Сочинение может иметь 3-5 абзацев:

- 1 абзац –высказывание-тезис;
- 2 абзац - истолкование тезиса;
- 3 абзац – первый пример, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, с указанием его функции;
- 4 абзац – второй пример, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, с указанием его функции;
- 5 абзац - вывод.

или

- 1 абзац – вступление-истолкование тезиса;
- 2 абзац - первый пример, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, с указанием его функции;
- 3 абзац –второй пример, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, с указанием его функции;
- 4 абзац – вывод (тезис).

или

- 1 абзац – вступление-истолкование тезиса;
- 2 абзац - примеры, иллюстрирующие явления, названные в высказывании, с указанием их функций;
- 3 абзац– вывод.

Обратить внимание ! Ученик может объединить в один абзац анализ указанных лингвистических явлений, и снижать баллы за нарушение абзацного членения не следует!

Требование к тексту.

В процессе работы над рассуждением очень важно помнить, что между тезисом и доказательствами, доказательствами и выводом устанавливаются **логические и**

грамматические связи. Рассуждение подразумевает крепкую логическую связь аргументов.

Предлагаю работу над сочинением начать с таблицы.

Слайд 22

Таблица – помощник «Языковые средства, связывающие части рассуждения».

<i>Языковые средства, связывающие тезис и доказательства</i>	<i>Языковые средства, связывающие доказательства и примеры</i>	<i>Языковые средства, связывающие доказательства и вывод</i>
<p>Глаголы 1-го лица мн. 1.:</p> <p><i>докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим и др.</i></p> <p>Союзы и союзные конструкции:</p> <p><i>так как, так что, поэтому, потому что... для того чтобы и др.</i></p> <p>3.Синтаксические конструкции:</p> <p><i>Это подтверждается тем, что ...</i></p> <p><i>Это обусловлено тем, что...</i></p> <p><i>Причина состоит в том, что...</i></p> <p><i>Отсюда вытекает...</i></p> <p><i>Из этого следует то, что...</i></p> <p><i>Из этого вытекает, что...</i></p> <p><i>Это позволяет предположить то,</i></p>	<p>1. Вводные слова:</p> <p><i>во-первых, ...</i></p> <p><i>во-вторых, ...</i></p> <p><i>наконец, ...</i></p> <p>2.Синтаксические конструкции: конструкции:</p> <p><i>Я разделяю точку зрения автора, потому что...</i></p> <p><i>Разве можно не согласиться с автором? Конечно, нет.</i></p>	<p>1. Вводные слова:</p> <p><i>... таким образом, итак, докажем, найдем, следовательно, в подтвердим, приведем, заключение, как видим определим и др.</i></p> <p>2.Синтаксические конструкции:</p> <p><i>Итак, можно убедиться в том, что...</i></p> <p><i>В заключение сделаем вывод о том, что...</i></p> <p><i>Подытожим вышесказанное.</i></p> <p><i>В итоге мы пришли к выводу, что...</i></p> <p><i>Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...</i></p>

что...		
--------	--	--

Лексические, местоименные и синонимические повторы: *Г. Степанов, автор, он, лингвист.*

Порядок слов в предложении: *наиболее важное слово чаще всего ставится в конце предложения.*

Слайд 23-24

Погружение в лингвистическое сочинение.

Задание 15.1

Напишите сочинение-рассуждение, **раскрывая смысл высказывания** известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Вариант сочинения

Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего», — считал лингвист И.Г. Милославский.

Я понимаю это высказывание так: чтобы читатель не пропустил мысль, важную для понимания текста, автор использует повторение одного и того же слова.

Обратимся за доказательствами к тексту Л. Куклина. Сын объясняет отцу причину, по которой отдал альбом с марками. В надежде, что отец тоже проникнется сочувствием к парализованному мальчику, он дважды повторяет мысль о том, что новый владелец коллекции «не может» ходить (предложение 30), дважды просит отца о понимании («понимаешь», предложения 30, 41). Повторы добавляют эмоциональности речи чуткого, доброго мальчика, помогают читателю понять его чувства.

Лингвист И.Г. Милославский абсолютно прав.

Задание 15.1

Напишите сочинение-рассуждение, **раскрывая смысл высказывания** современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«Многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант сочинения

Многоточие часто является именно тем знаком препинания, который используется в том случае, когда словами уже невозможно выразить чувства. Это эмоционально наполненный знак, значение которого раскрывается в контексте.

Обратимся за примерами к рассказу Л. Куклина. Волнение и азарт «дикого охотника за марками» переданы многоточиями в предложениях 2 и 3. Снисходительность и ирония по отношению к «святому материнскому заблуждению» читается в многоточии, завершающем предложение 8, а уверенность в собственной правоте рассказчик передает многоточием в предложении 10. Разве не удивителен диапазон чувств, который способен передать этот знак препинания?

Действительно, как верно заметила Н.С. Валгина, «многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».

Слайд 25-26 Задание С15.2

Текст для работы.

1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофиладельтические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызвали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)- Я давно хотел тебе сказать....(20)У меня нет альбома...

21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22) - Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)- Просто у меня сейчас нет альбома.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. (25)- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! (31)Никуда не может ездить.... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом...(34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть жалею... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердись?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

С чего начинаем работу?

Выясняем, что перед нами художественный текст, в котором представлена авторская модель мира и отношение автора к нему, которое выражается через отношение к предмету речи, образы-персонажи и т.д. Они выявляются при анализе языковых и композиционных средств, т.е. структуры произведения.

Слайд 27

Обратить внимание учащихся! Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора. «Я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.

Слайд 28

Обращаем внимание на формулировку темы задания. Выделяем ключевые слова в данной фразе.

Как формулируется задание сочинения С15.2?

Задание 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете выражение: «У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Слайд 29 Проговариваем этапы работы над заданием **15.2.**

I. Анализ фрагмента текста - этап понимания:

- ✓ определить и понять предмет анализа;
- ✓ сформулировать тезис;
- ✓ дать пояснения к тезису.

II. Интерпретация фрагмента текста - этап объяснения:

- ✓ объяснить смысл фрагмента текста;
- ✓ обосновать (подтвердить) высказанное суждение о смысле фрагмента текста примерами-аргументами из текста.

III. Вывод - этап обобщения:

- ✓ личностное отношение к герою, к теме или проблеме текста.

Слайд 30

Приёмы работы с текстом.

- ❖ Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос «О чем здесь говорится?».
- ❖ Прием составления графической схемы. Это способ моделирования логической структуры текста. От плана она отличается тем, что в ней наглядно отражены связи и отношения между элементами.
- ❖ Прием тезирования представляет собой формулирование основных тезисов, положений и выводов текста.
- ❖ Прием составления сводной таблицы позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.
- ❖ Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

Слайд 31-32

Как понять смысл текста?

- Выделить в тексте главное (помощь - ключевые слова, оценочная лексика и детали);
- определить микротемы, несущие основную информацию, их функцию;
- сформулировав основную мысль микротемы, понять ход развития авторской мысли во всем тексте.
- определить кульминацию и развязку как опорные точки композиции текста. Кульминация + развязка – раскрывают авторский замысел: зачем взят этот сюжет (воплощение идеи-смысла).

Слайд 33

Структура сочинения.

- Тезис - то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; ***фраза, которая предложена ему в тексте задания, - основа для формулировки тезиса.***
- Аргументация - доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли (номера предложений или цитаты из исходного текста).
- Вывод.

Слайд 34

Памятка «Как работать над сочинением (15.2)»

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.
3. Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.
4. Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.
5. Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
6. Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).
7. Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).

Слайд 35-37 Образец работы с памяткой

1. Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.

«целый мир» «щедро подарил его другому»

О каком мире идёт речь в тексте?

- **Что** заставило сына щедро подарить этот мир другому?
2. Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.
 - Предложения 10-11, 13,16
 - Предложения 29 – 45, 48
 3. Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.

«Я считаю, что сын дал возможность парализованному мальчику познать мир с помощью подаренного альбома с марками».

4. Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
 - Предложения 13-16; 10-11.
 - *Марки «позволяли чувствовать себя первооткрывателями».*
 - *«из записок... можно было бы купить... шубку»*
 - *Марки «вызывали всё усиливающуюся финансовую течь».*
5. Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).

Все композиционные части в сочинении-рассуждении есть.

6. Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).

Автор считает, что самая большая ценность – бескорыстная доброта.

Вывод.

«Следовательно, великодушно подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания».

Слайд 38

Пишем сочинение.

1) Раскроем тему текста и сформулируем тезис:

Филателия – интереснейшее занятие. Рассказывая о поступке сына, отец утверждает: «У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому».

Я думаю, смысл этого высказывания таков: мальчик, великодушно отдав любимый альбом с марками больному сверстнику, сделал его жизнь намного интересней.

2) Приведём аргументы, используя вводные слова.

Во-первых, человек, увлеченно занимающийся собиранием марок и изучающий их, значительно расширяет свой кругозор (предложения 13, 16).

Во-вторых, хорошая филателистическая коллекция стоит дорого (предложения 10-11), и на деньги, вырученные от её продажи, можно путешествовать по разным странам.

3) Вывод.

Следовательно, щедро подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания

Слайд 39 Как формулируется задание С15.3?

Пример:

Как Вы понимаете значение слова **СОСТРАДАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое сострадание?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Слайд 40 Обратите внимание!

Учитель при оценивании должен учитывать **цель** и **содержание** этого речевого действия. Экзаменуемый **не обязан в точности воспроизвести словарную статью**, его **задача – показать**, что он понимает **значение** предложенного для анализа **понятия**, **раскрывает** его ценностный смысл, **выявляет** те **семантические оттенки**, которые актуализированы в предложенном тексте.

От задания 15.3 – к комментарию проблемы на ЕГЭ

Слайд 41

Распространённой ошибкой в комментировании является поверхностное прочтение исходного текста: экзаменуемый связывает лексико-грамматической связью ключевые слова исходного текста, *оставив в стороне нравственную суть проблемы, ее противоречивый характер, драматическую остроту. Бедность комментария в данном случае обусловлена ... недостаточностью общекультурных знаний о данной проблеме, что не позволяет увидеть эту проблему во всей ее широте.* («МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года»)

Слайд 42 От задания 15.3 – к итоговому сочинению

ОГЭ. Задание 15.3. Построение целостной ценностной картины мира ученика на основе освоения нравственных понятий (концептов), взаимодействие и развитие разных типов мышления (логического, образного, ассоциативного, интуитивного).

ЕГЭ. Комментарий к проблеме Авторскую картину мира, в рамках которой реализуется оригинальный авторский замысел, можно представить в виде структурированной совокупности концептов». (Щирова И.А., Гончарова Е.А «Многомерность текста: понимание и интерпретация») *Каким предстает данный концепт в художественной картине мира писателя?*

ЕГЭ. Итоговое сочинение. Концепт – междисциплинарная единица, которая является эффективным средством сближения задач языкового и литературного образования школьников. Особенности художественного мира писателя в рамках анализируемого контекста. Понятие «художественный концепт», позволяющий рассмотреть в единстве художественную картину мира писателя и ценностный мир личности читателя-школьника.

Этапы работы.

Даём определение слова

Слайд 43

Определение - логическая операция, **раскрывающая содержание понятия.**
Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; **в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение,** содержащее только знакомые слова; **уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.**

Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.

Слайд 44 Способы толкования понятий

Классическая дефиниция: понятие определяется через родовые и видовые признаки;

2) описание: перечисляются свойства и признаки данного понятия;

3) **характеристика:** приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного понятия;

4) **сравнение:** данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;

5) **различение:** содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.

**Слайды 45-46. Логическая операция определения понятия.
Классическая дефиниция**

1	это	2	которое	3
Слово (понятие, свойство)		Определить более общее (родовое) понятие		Назвать отличительные свойства (видовое отличие)
<i>Сострадание -</i>		<i>чувство (свойство, качество) человека,</i>		<i>проявляется в готовности облегчить страдания тех, кто их испытывает.</i>

Сравнение.

Слайды 47-48

1	это	2	как (словно, будто, как будто)	3
Слово (понятие, свойство)		Подметить общее, сходное в двух предметах		образно выразить это сходство
<i>Сострадание -</i>		<i>такая же возрождающая сила,</i>		<i>весенние солнечные лучи, которые согревают и пробуждают к жизни.</i>

Различение.

Слайд 49

1	2	3
---	---	---

Слово (понятие, свойство)	Указать на различия в сравнении с другими понятиями; установить отличие данного предмета от сходных с ним предметов	Дать оценку
<i>В истинном сострадании,</i>	<i>в отличие от обычной жалости,</i>	<i>всегда живет желание поучаствовать в судьбе того, кому нужна помощь.</i>

Слайд 50.

Характеристика

1	это	2
Слово (понятие, свойство)		Дать перечисление лишь некоторых внутренних существенных свойств явления, понятия.
<i>Сострадание -</i>		<i>бескорыстная, искренняя помощь нуждающимся в ней.</i>

Слайд 51.

Описание

1	<i>это чувство, которое</i>	2
Слово (понятие, свойство)		Определить свойства и признаки данного понятия
<i>Сострадание -</i>		<i>движет человеком в потребности оказать безвозмездную помощь нуждающемуся в ней.</i>

Слайд 52. Работаем со словом

СОСТРАДАНИЕ

Синонимы: доброта, жалость, сострадание, гуманность, милосердие, человечность.

Антонимы: безжалостность, беспощадность, жестокосердие, бессердечность, бессердечие, бесчеловечность.

Это материал для определения указанного в задании слова

Слайд 53 **Истолковываем значение слова**

1. Синонимический способ определения.

Значение слова раскрывается близким по значению словом-синонимом:

Сострадание – это доброта, милосердие, человечность.

2. Отрицательные определения.

Указание таких свойств, понятий, предметов и т.д., которые у них отсутствуют.

Сострадание – это качество человека, не знающего безжалостности и жестокосердия.

3. Если синонимический ряд не даёт достаточного знания, он может объединяться с описанием в описательно-синонимическое определение. Описательная часть такого определения позволяет более точно указать содержание поясняемого слова, синоним же содержит в себе дополнительные сведения о значении:

Сострадание — это милосердие, положительная черта характера, когда человек

4. Комбинированный способ – совокупность способов, позволяющая полнее раскрыть оттенки значения слова.

Сострадание – сердечное, доброе, чуткое отношение к людям или другим живым существам, характеризующееся сознательным и бескорыстным оказанием помощи.

Слайд 54

Обратите внимание! При определении лексического значения **существительного** **ключевым словом** является **существительное**, при определении значения **глагола** таким словом является **глагол**, при определении **прилагательного** – **прилагательное** или **причастие**.

Это поможет преодолеть трудности при толковании слов и предостережёт от использования грамматически неверных конструкций типа «*Дружба – это когда...*».

Слайд 55 **Комментарий понятия**

Обратите внимание! **Истолкованное понятие должно быть прокомментировано!** (2-3 предложения)

Экзаменуемый должен рассмотреть **ценностное понятие, содержание которого нельзя раскрыть, если сформулировать только его словарное значение, не поясняя его, не переводя его в поле личностных смыслов.** Именно этим объясняется значимость комментария для оценивания по критерию СЗК1.

Слайд 56 **Содержание комментария**

Определение-

- Почему дано именно такое толкование (определение)?
- Чем существенным можно дополнить данное определение?
- На что хотелось бы обратить особое внимание?
- Какой дополнительной информацией можно его расширить? и др.

Ключевые слова	Ключевые словосочетания
----------------	-------------------------

Какое ключевое слово (словосочетание) хотелось бы

- пояснить;
- развернуть;
- расширить;
- уточнить;
- дополнить.

Слайд 57 Составляем план комментария

- *Какова отличительная особенность (признак) данного явления (факта, свойства и т.п.)?*
- *В чём заключается его ценность (негативные качества, свойства)?*
- *Почему дано именно такое толкование (определение)?*
- *Что лежит в основе данного чувства (качества, свойства)?*
- *Чем существенным можно дополнить данное определение?*
- *На что хотелось бы обратить особое внимание?*
- *Какой дополнительной информацией можно его расширить?*
- *Какое ключевое слово (словосочетание) в данном определении хотелось бы пояснить (развернуть, расширить, уточнить, дополнить).*
- *Каковы, на Ваш взгляд, могут быть условия (обстоятельства, причины, предпосылки) проявления данного качества, свойства?*
- *Как, по Вашему мнению, характеризует это свойство (качество, черта характера) его обладателя? и т.п.*

Слайд 58. Учимся писать комментарий

Например:

- *Безжалостный человек – это существо, способное сознательно причинять окружающим или конкретному человеку физические и душевные страдания.*

Находим ключевые слова:

- *существо, способное сознательно причинять страдания.*

<ul style="list-style-type: none">• Почему существо, а не человек? (Почему нельзя назвать мучителя человеком?)	<i>Человек от других живых существ отличается добротой и состраданием, и назвать себя человеком может лишь тот, в ком они есть.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Чего лишен тот, кто способен истязать других?	<i>Тот, кому доставляет удовольствие истязать другого, лишен души, человечности.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Что движет поступками бездушиного?	<i>Его поступками движет отсутствие любви к людям, равнодушие к чужой боли и страданиям, желание продемонстрировать собственное превосходство, силу.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Чем страшны безжалостные люди?	<i>Безжалостные люди страшны их уверенностью в собственной вседозволенности.</i>

Слайд 59 Аргументы в сочинениях С15.3

Сочинение – рассуждение 15.3 – 2 варианта аргументов:

1. Один – из ТЕКСТА, а второй – из ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА.
2. ДВА аргумента из ТЕКСТА.

Слайд 60.

Обратите внимание учащихся! В работе экзаменуемого может быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них должны считаться аргументами.

Аргументом является только такая цитата или ссылка, которая подтверждает, обосновывает мысли и утверждения экзаменуемого, объясняющие смысл приведённого в задании фрагмента.

Слайд 61.

Композиция сочинения

Тезис. (Почему это так?)

1 аргумент. (Потому что...)

2 аргумент. (Так как...)

Вывод. (Что следует из вышесказанного?)

Слайд 62. Варианты заданий

Определите, какие из вариантов являются аргументами к тезису. Используйте подстановку союзов так как, потому что.

В жизни ценнее всего доброта. (Д.С.Лихачёв)

- 1. Надо научиться делать добро просто так, без всякой надежды на благодарность, с самыми чистыми и бескорыстными намерениями.*
- 2. Она сближает , избавляет людей от одиночества, душевных ран и обид.*
- 3. Многие хотят не отдавать, а получать доброту от окружающих.*
- 4. Она основана на любви, без которой немыслимо наше существование.*
- 5. Нужно самому творить добро вокруг себя.*

Слайд 63.

Определите, какие из вариантов НЕ являются аргументами к тезису.

Друг – это одна душа, живущая в двух телах. (Аристотель)

- 1. Друзья доверяют друг другу во всём и вместе делят горе и радости.*
- 2. Друзей отличает единомыслие, которое проявляется также в поступках.*
- 3. Друзья разделяют одни интересы, увлечения.*
- 4. Нужно делать друзьям хорошее, не дожидаясь их просьб.*
- 5. Из двух друзей всегда один раб другого.*

Слайд 64.

Определите, что является следствием (выводом) из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов поэтому, значит, следовательно.

В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека. (Ч. Диккенс)

- 1. Оказывая постоянную помощь другим, вы тем самым лишаете их способности развиваться и принимать самостоятельные решения.*
- 2. Всегда и во всем соблюдайте меру, так вы сможете достигнуть гармонии с окружающим миром и с самой собой.*
- 3. Приходите на помощь лишь тогда, когда вы посчитаете это необходимым.*

Спешите делать добрые дела.

Слайд 65.

Продолжите афоризм, добавив сначала слова *потому что*, а затем – *поэтому*.

Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

Лицемер - всегда раб. (Р. Роллан)

а) (Потому что)...

б) Поэтому...

(Вариант ответа: вариант а) – аргумент; б) – вывод)

а) (Потому что) свободный человек никогда не станет притворяться перед самим собой.

(Потому что) теряя собственное «я», человек превращается в ничто.

б) Поэтому никакой другой порок не может быть столь разрушительным для личности, как лицемерие.

Слайд 66. Ищем ошибки в аргументации

Тезис	Жестокость похожа на самое страшное уродство.
Аргумент 1	У жестокого человека отсутствуют слух и зрение, душа и сердце.
Аргумент 2	Многие компьютерные игры содержат элементы жестокости.

Слайд 67. Откуда можно взять аргументы?

Аргументы из жизненного опыта

. Под жизненным опытом следует понимать все богатство личностного опыта, которое может быть актуализировано для решения речевой задачи – обосновать справедливость тезиса. Жизненный опыт включает в себя примеры из

- ❖ художественной,
- ❖ научной литературы,
- ❖ кинофильмов,
- ❖ факты общественной и личной жизни.

Важно понимать, что качество аргумента, его доказательная сила определяются не тем, из какого источника он взят, а тем, в какой мере он реализует свою смысловую функцию.

Слайд 68

1. Учебники как источники аргументов:

Биографии учёных, писателей, поэтов;

- теории;
- гипотезы;
- исследования;
- личные воспоминания или современников,
- дневники;
- тексты, дающие оценку какому-либо событию или деятельности известной

личности;

- тексты известных ученых, в которых излагаются разные точки зрения на

одно и то же явление (к примеру, этическое, лингвистическое) и т. д.

Слайд 69 Типовые конструкции как универсальный способ передачи информации

Банк аргументов

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
	<ul style="list-style-type: none">✓ Например, из биографии (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица) нам известен подобный факт: ...✓ Чтобы доказать это утверждение, приведу вот такой пример из учебника истории (обществознания, литературы...)✓ Эту мысль можно обосновать высказыванием известного (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица)✓ Доказательством к этой мысли может служить факт из воспоминаний современников о....

Слайд 70

2. Аргументы из жизненного опыта

1. Опыт многих поколений: пословицы,
 - поговорки,
 - нравственные заповеди,
 - моральные нормы, сложившиеся традиции и т.п
2. Опыт близких людей и собств. опыт:
 - зрительский опыт,
 - факты общественной жизни,
 - личный социальный опыт,
 - правила поведения,
 - различные события в различных сферах жизни,
 - общение с другими людьми,
 - наблюдение за жизнью окружающих и т.п

Слайд 71-72 Примеры.

- ✓ *Подобный вопрос нередко обсуждается в телепередаче (указать название, привести примеры)*
- ✓ *Как утверждают ученые, (журналисты, социологи и т.п.) ...*
- ✓ *Рассуждая над этим вопросом, я вспомнил (-а), что в народе давно сложилась традиция (указать, какая и как она связана с темой сочинения)*
- ✓ *Подобные черты характера человека (манера поведения, свойства личности) проявляются в обычае ...*
- ✓ *Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) говорит пословица (поговорка):...*
- ✓ *Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль. Так, я не раз оказывался свидетелем того, как...*
- ✓ *Кто из нас не наблюдал, как ...*
- ✓ *Нечто подобное было и в моей жизни:*
- ✓ *Мне кажется, данный случай убеждает нас в том, что (необходимо вспомнить, какая позиция обозначена, и подчеркнуть, что приведённый пример является ее доказательством)*
- ✓ *Я вспоминаю, что когда-то и мой отец (дедушка, дядя, друг и др.) рассказывал о том, как...*

- ✓ В моей жизни был эпизод, когда...
- ✓ Наблюдая за окружающими, я не раз замечал, что...

3. Читательский опыт.

Слайд 73

Художественная, научно-популярная, публицистическая литература	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Попытаюсь доказать это, обратившись к примеру из художественной литературы. Вспомним, например, ... ✓ Эту мысль (истину) подтверждает и опыт русской литературы. Так, ... ✓ Чтобы аргументировать это утверждение, обратимся за доказательством к произведению (автор, название) ... ✓ В качестве убедительного доказательства / аргумента можно также привести эпизод (судьбу героя) из известного произведения ... (автор, название) ... <p>Похожая ситуация рассматривается также писателем... в произведении... В известном произведении ... (автор, название) герой также (проявляет такие качества, как... / оказывается в ситуации жизненного выбора и т.п. ...</p>	

Слайд 74

Как оформить аргументы в сочинении

Указать номер предложения без скобок	<ul style="list-style-type: none"> • Уверенность актрисы в том, что у мальчика все получится, передается в её речи простыми предложениями 20, 23, 28, 55. • Лексический повтор “я должен” в предложении 34 убеждает нас в том, что герой действительно сделает все, чтобы сбылось его самое большое желание.
Указать номер предложения в скобках	Силу чувств героя подчеркивает экспрессивно окрашенное слово “ненавижу” (предложение 66).
Процитировать предложение без указания номера (обратите внимание на знаки препинания в этом случае!)	Рассказывая о переживаниях своего героя, автор вводит в его речь просторечное слово «кувырк»: «Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду!» .
Процитировать указанные языковые явления	Каким удивительно красивым становится море благодаря эпитетам «пламенное», «сверкающее»!

<p>Указать номер предложения без скобок, а пример привести в скобках.</p>	<p>Ограничительной частицей «только» в предложении 4 («Собаки только в нашем доме не хватало!») автор подчеркнул негативное отношение матери к желанию сыновей завести это животное.</p>
--	--

Слайд 75 Структура сочинения С15.3

Определение понятия может выступать и как генеральный тезис, который будет обосновываться материалом исходного текста, и как конечный результат осмысления тех жизненных противоречий, которые рассмотрены автором. Тогда определение выступает в виде итогового вывода.

Схема 1

Тезис (определение слова)

Комментарий к тезису

Аргумент 1

Аргумент 2

Схема 2

Пояснение к понятию

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод (определение слова)

Варианты сочинений

Слайд 76. Схема 1.

<p>Тезис</p>	<p><i>Сострадание – это способность не только почувствовать боль другого человека, но и оказать помощь либо в избавлении от неё, либо в её уменьшении.</i></p>
<p>Комментарий</p>	<p><i>В основе этого чувства, на мой взгляд, лежит любовь ко всему живому, потому что без неё сострадание не может быть искренним.</i></p>
<p>Аргумент 1 (из житейского опыта)</p>	<p><i>Так, именно любовь к людям известной матери Терезы на протяжении всей её долгой жизни была в основе строительства десятков приютов и лечебниц для нищих и больных. За свои милосердные дела она получила Нобелевскую премию мира.</i></p>

Аргумент 2 (из текста)	<i>Для проявления чувства сострадания могут быть разные причины. Это подтверждает поступок героя рассказа Л. Куклина - мальчика, который отдал ценную коллекцию марок парализованному малознакомому «товарищу» (предл.33). Он сделал это из желания порадовать его и облегчить жизнь сверстнику (предл.35).</i>
Вывод	<i>Думаю, что по-настоящему сострадать могут только те, кто принимает чужую боль или проблемы как свои собственные.</i>

Слайд 77 Схема 1.

Комментарий (тезис)	<i>Бескорыстие – одна из примет сострадательных поступков.</i>
Аргумент 1 (из текста)	<i>В тексте Л. Куклина сын рассказчика расстается с альбомом редких марок. Мальчика трогает история ровесника, чужого человека, у которого парализованы ноги (предл.32-34), и герой рассказа, не задумываясь, отдает ему ценную коллекцию.</i>
Аргумент 2 (из житейского опыта)	<i>Я могу привести пример сострадания и из жизни: одна из жительниц нашего дома готовит по субботам обеды в приюте для бездомных, и делает она это из милосердия.</i>
Вывод-тезис	<i>Поэтому под словом «сострадание» я понимаю особое качество души человека, принимающего страдания других людей и готового без раздумий прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.</i>

Слайд 78

Итоговые метапредметные умения и навыки работы с информацией

- Осмысление прочитанного (прослушанного);
- использование информации при решении проблемных задач;
- свертывание и творческая переработка информации;
- перевод информации из одной знаковой системы в другую;
- отбор содержания для ответов на вопросы и подготовке сообщений;

- критический анализ и оценка;
- передача информации другим (создание вторичного текста).

Эти умения и навыки помогут выпускнику стать конкурентноспособной личностью, нацеленной на успех в любой сфере деятельности.

Литература

ФИПИ Демоверсия ОГЭ-2016 года

Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) ФИПИ, 2015

Н.А. Нефёдова Методические рекомендации по подготовке школьников к написанию сочинения-рассуждения С2.2 (интерпретация текста)... МИОО, 2011

Н.А. Нефёдова Методические подходы к обучению сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2) МИОО, 2013

Н.А. Ипполитова Вторичные тексты в учебной деятельности школьников. Русский язык. №6, 2010.

Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь, Флинта, 2006

Н. Д. Тамарченко Теоретическая поэтика: понятия и определения, М., РГГУ, 1999

Материалы конференции Г.Т.Егораевой в г. Ростове-на-Дону. Октябрь 2016г.