

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Лицей «Политэк»

**Доклад на тему:**

**«Использование ИКТ на уроках  
музыки для активизации познавательной  
деятельности учащихся»**

Подготовила:  
учитель музыки  
Светлана Викторовна Григорьева

г. Волгодонск, 2017 г.

**Введение**

Уроки музыки - это в большой степени уроки жизни. Практически нет урока, на котором не было бы самого важного и самого трудного, что мы привыкли называть «воспитательными моментами». На уроках музыки, я уверена, каждый педагог стремится, во что бы то ни стало, «достучаться» до детской души, заставить ребят задуматься о противоречиях жизни, заглянуть в себя.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности, так как главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан.

У детей же особое отношение к музыке. Так как это искусство временное – его нельзя потрогать, или рассмотреть, поэтому при подборе музыкального материала для урока стоит отдавать предпочтение ярким зримым образам. С появлением компьютерных технологий у нынешних учеников есть определённое смещение в сторону зрительного ряда, то есть им непросто воспринимать только аудиоматериал.



## **Возможности информационных технологий**

- 1. Использование в цифровом формате текстовой, звуковой, графической и видеоинформации и её источников.**
- 2. Обогащение методических возможностей урока музыки на современном уровне.**
- 3. Помощь в активизации творческого потенциала ребенка.**
- 4. Воспитание интереса к музыкальной культуре.**
- 5. Формирование духовного мира ребенка.**



### **Преимущества использования ИКТ в образовании перед традиционным обучением:**

- Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники воссоздают реальную обстановку действительности.
- Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению.
- ИКТ вовлекают обучающихся в учебный процесс, способствуют наиболее широкому раскрытию их творческих способностей, активизации познавательной деятельности.
- Помогают качественно изменить контроль деятельности учащихся.
- Позволяют наглядно представить результат своих действий.

**В соответствии с требованиями новых стандартов в программе заложены основные методические принципы:**

- *увлеченности;*
- *триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;*
- *тождества и контраста, сходства и различия;*
- *интонационности;*
- *диалога культур.*

#### **Использование методов художественной педагогики:**

- *художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;*
- *интонационно-стилевое постижение музыки;*
- *эмоциональная драматургия;*
- *концентричность музыкального материала;*
- *забегание вперед и возвращение к пройденному;*
- *создание «композиций»;*
- *художественного контекста.*

## **1. Музыкальные программы**

В современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются более новые и новые технологии.

И в своей работе я имею возможность ввести в изучение тем компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Их можно разделить на следующие группы:

<b>ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>ОПИСАНИЕ</b>
<i>Музыкальные проигрыватели: это Windows Media Player, WinAmp и т.д.</i>	воспроизведение музыкальных файлов, построение списка мелодий, запись в различных форматах.
<i>Программы для пения караоке: KarMaker (её ценят за простоту и лёгкость в обращении) AV Video Karaoke Maker, (её ценят за бесплатность)</i>	Существует много программ для исполнения песен-караоке, но зачастую, многие из них требуют выхода в интернет, но есть и готовые файлы, которые я использую на уроках.
<i>“Презентация” - переводится с английского как «представление»</i>	Мультимедийные презентации - это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.
<i>Программы для просмотра видеофильмов и анимации:</i>	для знакомства с нотной грамотой я использую материалы программы «Поющая ФА-СОЛЬ» телеканала Карусель, где в доступной для младших школьников форме можно постичь азы музыкальной грамоты; - знакомство с жизнью и творчеством композиторов происходит при помощи серии мультфильмов цикла «Сказки старого пианино», а для детей старшего возраста используется видеоматериал программы «Культура».
<i>Музыкальные</i>	“Энциклопедия популярной музыки Кирилла и

<i>энциклопедии</i>	Мефодия”, где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний зайдите в раздел <b>Викторина</b> , где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.
<i>Игровые музыкальные программы "Cartoon Classics"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа с игровыми элементами (Классическая музыка из мультфильмов), которая предлагает ученикам с помощью героев мультфильмов и музыки, которая звучит, назвать мультфильм и автора музыки. Эти программы помогают развивать коммуникативные умения, например, умения запоминать, воссоздавать и интерпретировать информацию; дискуссировать, давать оценку и самооценку, формулировать задачи, которые требуют неоднозначных ответов.</li> </ul>
<i>Программы-тесты и викторины</i>	Помимо готового материала, в данной программе можно силами учителя или учеников создавать свои тесты и вопросы. Также существуют в каждой программе специальные викторины на закрепление учениками материала, с которым они ознакомились.
<i>Работа в сети Интернет</i>	Прочтение текстов, статей, художественных произведений, прослушивание радиопрограмм и музыкальных фрагментов, анализ и получение широкой информации из всего мира по вопросам музыкального искусства.

## 2. Методы работы на уроке с использованием ИКТ

Создавая презентации для своих уроков, я стараюсь использовать различные методики (анализ и оценка, интерпретация и т.д.). Так, например, в презентацию к уроку по теме «Зима в музыке» включены произведения трех авторов - П.И. Чайковского, А. Вивальди и Г.В.Свиридова и репродукции с картин русских и зарубежных художников. Каждое музыкальное произведение и произведение живописи по-разному показывают это время

года. Ребятам предлагается сравнить «Зиму» разных композиторов и художников, а также поразмышлять, какая из предложенных репродукций могла бы служить иллюстрацией к тому или иному произведению. Таким образом, используется *методика сравнения и анализа*.



### **Механизмы использования ИКТ на уроках музыки**

На внешнем накопителе, который я готовлю заранее к нужному уроку находится весь иллюстративный материал: *музыкальные аудиозаписи, фонограммы песен, тексты, цитаты, рисунки, фото, портреты, сцены из спектаклей, фрагменты опер, балетов, видеоклипы др.*

Это значительно облегчает подачу учебного материала и его усвоение.

**Новизна средств вызывает удивление у школьников.**

**Чудеса на экране в классе, почти как чудеса в сказке.**

**Все это умножает силу воздействия, как педагогических приемов, так и самого искусства.**

Огромную помощь на уроках дают *музыкальные энциклопедии*. Очень интересна «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах, композиторах. Прослеживаем историю развития той или иной группы, узнаем о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушиваем запись или просматриваем видеоклип.

Пройдя весь цикл уроков музыки, учащиеся, несомненно, приобретают опыт музыкально-творческой деятельности. Ведь слушание музыки дает возможность увидеть музыку в своем воображении. Музыка рисует живые картины, именно живые, потому что нарисованная картина неподвижна, а музыка - сама живая, она движется. Из своего опыта я практикую дать название произведению. Это заставляет учащихся сосредоточиться, осознать самое главное, показать суть музыкального образа, как они его слышали.

Такое задание предлагается, как правило, перед прослушиванием незнакомого произведения. Ответы ребят дают представление о степени развития их музыкального восприятия.

Таким образом, использование компьютера очень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Применяя новые информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Вот почему так важно не «подменить» его общением с компьютером, не «засушить» урок, не превратить его в технический практикум. Увлеченный новой методикой, учитель должен использовать только те ее открытия, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности ребенка.



Есть еще одна опасность, о которой следует сказать. Новая методика не должна противоречить здоровьесберегающим технологиям. Учитель обязан помнить не только о богатейших возможностях видео-метода, но и о большой зрительной нагрузке во время урока.

Для того чтобы изменить деятельность на уроке музыки, в своей работе использую *музыкально-пластические движения*.

Движение под музыку развивает творческую фантазию, воображение ребенка. Различные творческие задания позволяют активно влиять на личность ребенка, давая выход детскому стремлению к самовыражению.

В процессе работы большое внимание уделяется разнообразным заданиям, связанным с метро-ритмом: различные виды ходьбы, связанные с передачей метрической пульсации; элементы танцевальных движений, в первую очередь различные виды танцевального шага: притопы, выставление ноги на пятку или на носок, хлопки, покачивания туловищем, подскоки, хороводные шаги.

В структуре урока музыки ритмические движения являются его частью, длящейся три - пять минут, выполняющие роль двигательной разрядки.

Песенное творчество представляет собой импровизацию детьми попевок, несложных мотивов, которые сопровождают их игры, выражают удивление, радость, сожаление.

Игровое творчество можно назвать основным, наиболее доступным, увлекательным и любимым детьми видом деятельности.



**Эффективность применения информационных технологий значительно повышается за счет реализации основных принципов работы учителя:**

- Систематичность применения ИТ.
- Компетентность учителя в компьютерных технологиях.
- Интерес и инициатива самого учителя.
- Творчество
- Современные технические средства
- Программное методическое обеспечение

### ***3. Проектная методика с использованием ИКТ***

Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики

на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей.

В своей практике я использую следующие виды проектов:

➤ **Игровые** – ролевые проекты, например, драматизация песен. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

➤ **Информативно-исследовательские проекты** - рефераты, презентации. Например, «Виды русских народных песен», «Жизнь и творчество композитора», «История одного музыкального инструмента».

➤ **Сценарные проекты** - внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса (подготовка и проведение концертов, смотров-конкурсов, фестивалей и т.д.).

➤ **Творческие проекты** – создание видеоклипов в программе Movie Maker. Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха». Кроме того, самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствует развитию эмоциональной сферы личности, ее способностей, склонностей, интересов.





Кроме всех перечисленных выше видов музыкальной деятельности, в то же время я не только не "прячу" от ребят развлекательную легкую музыку, но, напротив, знакомлю с ней в самых лучших записях, в исполнении лучших музыкантов. И на этих образцах я хочу так сформировать их музыкальный вкус, воспитать в них такую музыкальную культуру, которая поможет им самим отличить хорошее от плохого в "легкой" музыке так же, как и в музыке "серьезной".

### **Выводы**

Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой материал вызовет у них созерцательный интерес к предмету. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

Итак, применение данных технологии отличается высокой результативностью и способствует:

- личностному развитию учащихся;
- повышению интереса школьников к учебным занятиям;
- росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;
- изменению самооценки учащихся;
- воспитанию активности и самостоятельности;

- формированию учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни;
- развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно-эстетической сущности музыкального искусства;
- овладению интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

## Возможные трудности:

- нет компьютера в домашнем пользовании учащихся и педагогов;
- недостаточная компьютерная грамотность педагога;
- время самостоятельных занятий в компьютерных классах отведено далеко не во всех школах;
- у педагога недостаточно времени для подготовки к занятию, на котором используются ИКТ;
- отсутствие контакта с учителем информатики;
- в рабочем графике педагога не отведено время для исследования возможностей Интернет.



Применение компьютера и других технических средств на уроке музыки – это не самоцель. Это рациональный способ повышения эффективности обучения и самообучения, повышения качества образования.