

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования г. Волгодонска
Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей «Политэк»

**Реализация компетентностного подхода в условиях
образовательной среды лицея «Политэк»**

г. Волгодонск
2009 г.

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования г. Волгодонска
Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей «Политэк»

**Реализация компетентностного подхода в условиях
образовательной среды лицея «Политэк»**

г. Волгодонск
2009 г

Печатается по решению Методического совета
протокол № 38 от 07.09. 2009 г.

В сборнике представлены статьи и материалы, раскрывающие значимые аспекты образовательной деятельности лица «Политэк» в рамках Программы развития лица как модели системного решения проблемы социально-педагогического эксперимента «Формирование ключевых компетенций учащихся средствами интеграции основного и дополнительного образования».

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| <i>Подлиннова В.В.</i> Модель профильного образования в лицее «Политэк». | 5 |
| <i>Шляков Д.В.</i> Профессиональная успешность учителя в условиях трансформации образовательного пространства. | 12 |
| <i>Шляков Д.В., Трубкина Н.В., Рамазанова Т.Н., Устименко Н.П., Попова М.Н.</i> Педагогический совет как форма работы научно-методической службы образовательного учреждения. | 19 |
| <i>Полищук Н.В., Шляков Д.В.</i> Концепция Научного общества учащихся лицея «Политэк». | 31 |
| <i>Шопинская Н.Ф.</i> Методические рекомендации по проведению курса «Интеллектика» в начальных классах. | 37 |
| <i>Миронова Е.И., Ковалева А.П., Чебыкина Н.И., Попова М.Н.</i> Формирование информационно-коммуникативной компетенции учащихся посредством сетевых проектов. | 42 |
| <i>Бондаренко Н.И.</i> Формирование экологической компетенции учащихся как одна из значимых задач современного образования. | 46 |
| <i>Симоненко И.В.</i> Проектная деятельность на уроках иностранного языка. | 50 |
| <i>Башилкин Т.Н., Колмогорцева И.В.</i> Информационная модель класса. | 53 |
| <i>Бутакова Н.Г.</i> Современная школьная библиотека: новые роли. | 60 |
| <i>Полищук Н.В., Шляков Д.В.</i> Эффективное взаимодействие ОУ с социальной средой как необходимое условие формирования социальной компетентности у школьников. | 73 |
| <i>Устименко Н.П.</i> Моделирование воспитательной системы класса. | 77 |
| <i>Харченко И.В.</i> Ученическое самоуправление – школа личностного становления учащихся. | 90 |
| <i>Журавлева Л.И.</i> Мониторинг физического развития и физической подготовленности учащихся лицея. | 93 |

Реализация проектной деятельности на уроках технологии

Проект – это самостоятельная творчески завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и умения. Иначе говоря, это идеальное представление конечного результата деятельности – “конечный продукт в уме”, то, что будет достигаться, создаваться.

Проект - это "пять П":

- Проблема (потребность)
- Проектирование (планирование),
- Поиск информации,
- Продукт,
- Презентация.

Шестое "П" проекта - это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Начиная с 2005 года, на уроках технологии начала применять метод проектов. В течение всего периода изучения предмета школьники систематически включаются в индивидуальную или коллективную проектную деятельность. Они участвуют в разработке и реализации того или иного проекта

С 2008 года перешла на учебник технологии под редакцией Сасовой И.А., в котором по каждому большому разделу программы предусмотрено выполнение проектов.

Любой проект обязательно выполняется под моим руководством и с моей помощью. Главная задача состоит в том, чтобы создать для учащихся предпосылки для успешного творчества, организовать проектную деятельность и поэтапную проработку выбранной темы.

Для улучшения организации проектной деятельности мы с учащимися в кабинете технологии оформили стенд «Работаем по проекту», где в доступной форме рассмотрены этапы выполнения проекта, показано, как правильно оформлять проект, рассказано, что требуется при защите проекта. Используя данный метод на протяжении многих лет работы, я убедилась в том, что он позволяет развивать исследовательские, креативные способности школьников и создавать духовные ценности.

В выборе темы проекта школьники иногда испытывают трудности. Тогда им на помощь приходит составленный заранее примерный перечень тематики творческих проектов, состоящий из реально выполнимых заданий.

Важно, чтобы выполненное проектное изделие было востребовано.

При подборе объектов проектной деятельности учитываю основные требования:

- подготовленность учащихся к данному виду деятельности;
- интерес школьников к проблеме;
- практическая направленность и значимость проекта;
- творческая постановка задачи;
- практическая осуществимость проекта.

В тематике проектных заданий учитываю вопросы экономики, экологии, современного дизайна, моды. Правильный выбор темы с учетом названных требований, возрастных и личностных интересов учащихся обеспечивает положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность при выполнении проекта. Окончательный выбор темы остается за учителем. Это обеспечивает не декларативный, а индивидуальный подход к каждому ученику.

Обучающимся с низкой мотивацией к учебе предлагаю выполнение проекта с меньшим объемом работ, где основное внимание уделяется изготовлению изделия, а поисково-исследовательский и конструкторский этапы сведены до минимума. Ребятам из малообеспеченных семей предлагаю тему, связанную с обновлением и ремонтом одежды или изготовлением изделия с наименьшими материальными затратами.

На следующем этапе вместе с учащимися просматриваем эскиз изделия, анализируем его конструкцию и технологию изготовления. При необходимости вношу поправки. После

этого учащиеся составляют технологическую карту, делают необходимые расчеты, при необходимости консультируются у учителя. Вместе с этим приступают к практической работе по изготовлению изделия и поэтапному оформлению творческого проекта.

Дальнейшую помощь учащимся в работе над выполнением проектов оказываю на занятиях и в порядке консультаций. На уроке вместе с учениками проверяю качество выполнения отдельных деталей и узлов, обсуждаем последовательность изготовления и оформления изделий, а во время консультаций даю рекомендации по составлению пояснительной записки к проектам.

В зависимости от сложности проект может быть индивидуальным или коллективным.

Если работа требует больших затрат времени, то предлагаю выполнять её частично дома. Таким образом, появляется возможность для общения детей и родителей, укрепляется взаимопонимание, поддержка в выполнении общего дела. Иногда родители помогают с правильным выбором темы проекта.

В разделе «Кулинария» все мини – проекты коллективные. Я не раздаю готовых рецептов. Дети сами находят информацию по теме, договариваются между собой, распределяют обязанности в ходе деятельности, несут ответственность за выполненную работу в команде.

Убеждена, что проектная деятельность - дело хорошее, но организация её вызывает определенные трудности, как у учителя, так и у учеников. Трудностью выполнения проектов является необходимость затрат учителем большого количества времени на индивидуальную работу с каждым учащимся. Приходится подробно определять основные и дополнительные цели и этапы работы, чтобы сформировать навыки творческой деятельности, не подавляя инициативу школьника. При высказывании критических замечаний стараюсь быть очень корректной.

При работе над проектом у учащихся возникает потребность использования знаний и умений по ряду других учебных дисциплин. Специфика нашего предмета такова, что ученицы должны обладать хотя бы минимумом знаний по таким дисциплинам как изобразительное искусство, черчение, математика, физика. Мы касаемся этих предметов при изучении различных блоков.

Так, при конструировании и моделировании очень важно уметь представить эскиз модели, выполнить её чертёж. А при построении чертежа изделия не обойтись без знаний по математике и черчению. Считаю, что метод проектов позволяет активно развивать у учащихся основные виды мышления, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом. У учащихся вырабатывается и закрепляется привычка к анализу потребительских, экономических, экологических и технологических ситуаций, способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей, материальных возможностей и умений выбирать наиболее технологичный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна способ изготовления объекта проектной деятельности.

Каждый год в городе проводятся выставки детского творчества, и лучшие проекты учащихся там выставляются. В лицее в течение 2008-2009 года работал действующий выставочный зал детского декоративно-прикладного творчества, где любой ребенок и родитель мог посмотреть лучшие работы учащихся. Особенно интересные проекты учащиеся выполняют по разделу программы «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Работы выполняются в разной технике: вышивка, бисероплетение. аппликация, батик, вязание крючком и на спицах.



В методе проектов привлекает его *нацеленность на актуализацию* имеющихся и формирование новых знаний и умений, значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся – учитель помогает ученику самостоятельно добывать знания.

При этом решаются не только учебные, но и воспитательные задачи, поскольку между учащимся и учителем формируются отношения сотрудничества, свободной дискуссии.

“То, что ребенок сегодня умеет делать в сотрудничестве и под руководством, – утверждал выдающийся психолог Л.С. Выготский, – завтра он способен выполнить самостоятельно.

При выполнении проектной деятельности у учащихся формируются следующие общеучебные умения и навыки:

- Рефлексивные умения:
 - Умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний
 - Умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?
- Поисковые (исследовательские) умения:
 - Умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей
 - Умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле
 - Умение запрашивать необходимую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста)
 - Умение находить несколько вариантов решения проблемы
 - Умение выдвигать гипотезы
 - Умение устанавливать причинно-следственные связи
- Умения и навыки работы в сотрудничестве:
 - Навыки коллективного планирования
 - Умение взаимодействовать с любым партнером
 - Навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач
 - Навыки делового партнерского общения
 - Умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы
- Менеджерские умения и навыки:
 - Умение проектировать процесс (изделие)
 - Умение планировать деятельность, время, ресурсы
 - Умение принимать решения и прогнозировать их последствия
 - Навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов)
- Коммуникативные умения:
 - Умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.
 - Умение вести дискуссию

- Умение отстаивать свою точку зрения
- Умение находить компромисс
- Навыки интервьюирования, устного опроса и т.д.
- Презентационные умения и навыки:
 - Навыки монологической речи
 - Умение уверенно держать себя во время выступления
 - Артистические умения
 - Умение использовать различные средства наглядности при выступлении
 - Умение отвечать на незапланированные вопросы
 - Умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы

Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства (Из опыта работы)

Овсянникова С.И., учитель изобразительного искусства МОУ лицея «Политэк»

Скажи мне - и я забуду,
Покажи мне - и я запомню,
Вовлеки меня - и пойму.

Мир, в котором мы живем, находится в постоянном изменении. И чем дальше развивается человечество, тем перемены становятся все интенсивнее и существеннее.

Самая актуальная проблема на сегодняшний день проблема - что ожидает наших учеников в будущем? Всем известно, что будущее потребует от них огромного запаса знаний в области современных технологий.

Школа будущего - школа «информационного века», в которой педагоги делают все, чтобы каждый учащийся стал личностью, ответственным и знающим гражданином, способным решать все новые задачи, быстро находить, осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Мир творчества – это та среда, в которой человек живет и действует повседневно. Этот мир не только существенно влияет на становление и развитие личности, способствует адекватной адаптации человека в технологической среде, сохранению и творческому ее преобразованию, но и содержит потенциал разностороннего формирования человека, обладающего системой ценностных ориентации.

Стоящие перед современным образованием цели и задачи также меняются - с «усвоения знаний» акцент переносится на формирование «компетентности», происходит переориентация его на личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированное обучение объединяет себе разные педагогические технологии - обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение и др. Особое место среди них занимает **проектная деятельность**.

Развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, развитие их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему - все это лежит в основе проектной деятельности. Данная технология может быть использована, в первую очередь, для **повышения качества обучения**.

Проектное обучение создает атмосферу творчества. В идее проектной методики привлекает то, что учащиеся сами участвуют в первоначальном выборе предмета деятельности, в обсуждении подходящих рабочих методов, в расписании работы над проектом и в выборе «конечного продукта». Проектная работа предоставляет учащимся возможность использование известных знаний, умений и навыков в реальных ситуациях и предполагает расширение активности учащихся. Она развивает способность определять

ресурсы, использовать рациональные способы учебной и другой деятельности, а также дает возможность исследовательских методов в обучении.

Использование проектов в образовательном процессе ведет к переориентации учебного процесса на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Выбор тематики проектов может быть различным:

- в одних случаях выдвигаться учителями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся;
- во-вторых, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса школьной программы с целью углубить знания отдельных учеников по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения.

Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определенных условиях. Деятельность в учебном проекте подчинена определенной логике, которая реализуется в последовательности её этапов. Вслед за предъявлением проекта учителем (названия, темы и проблемы) следует самостоятельное для учащихся формулирование цели и задач, организация групп, распределение ролей в группах, затем выбор методов, планирование работы и собственно ее осуществление проектной работы.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает: – с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, – а с другой, необходимость интегрирования знаний, умений; применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Полезность проекта как раз в том и заключается, что мы не рассказываем ребенку ничего лишнего. У него есть право выбора первого шага, хода и даже цели проекта. Идя к этой цели, он сталкивается с тем, что ему приходится "добывать" знания, а затем соединять разрозненные сведения, "нанизывать" их на некую свою цель. Он черпает из разных предметных областей только необходимые знания и использует их в той деятельности, которая ему интересна.

Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться реальным практическим результатом, оформленным и представленным.

Метод проектов всегда ориентирован на **самостоятельную деятельность учащихся** – индивидуальную, парную, групповую в течение определенного времени и ориентирует на решение какой-либо проблемы.

Методы обучения:

- вербальные методы;
- демонстрация;
- практические методы;
- наблюдения;
- самостоятельная работа с литературой;
- конкурсы творческих проектов.

Основные требования к использованию метода проектов:

- Наличие значимой в творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения
- Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий)
- Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся
- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов)

- Использование мною проектной работы, целью которой является развитие учащихся, позволяет привлекать учеников с разными учебными способностями, придает им уверенность, положительно влияет на их отношение к изучаемому предмету в целом, развивает их интерес.
- План работы над проектом.

Предварительная подготовка учителя.

1. Определить тему проекта.
2. Продумать ключевые понятия темы.
3. Определить график выполнения этапов и оценку каждого этапа.
4. Представить возможные итоговые работы.
5. Продумать организацию работы в группах и принципы образования групп.

Например:

Первый этап (проектировочный)

1. Сообщается изучаемая тема, и предлагается учащимся назвать основные вопросы по этой теме.
2. Учитель уточняет или задает наводящие вопросы, обращает перечень вопросов, сформулировав несколько тем.
3. Классу предлагается объединиться в творческие группы и выбрать тему.
4. Класс знакомит с этапами проекта, оценкой каждого этапа.
5. Задание на дом: определить конечный результат работы группы. Если это сайт, презентация, публикация - обговорить структуру, если реальная модель, как она может быть представлена (рисунок, описание модели, макет)
6. Предлагается объединиться по творческим группам, составить перечень вопросов по теме. Определить ответственных за поиск нужной информации. Обсудить итоговую работу.

Второй этап (практический)

1. Ко второму этапу должны быть подготовлены книги, необходимые материалы для работы. Их может подготовить учитель или принести ученики.
2. Учитель работает последовательно с каждой группой, советует.
3. Каждая группа работает по своему плану. Обязательно оценивать каждый этап, заранее обговорив критерии.

Заключительный этап.

1. Еще раз обговариваются критерии оценки итоговой работы.
2. Оглашается последовательность выступления групп.
3. После каждого выступления команды проводят анализ проделанной работы и высказывают свои пожелания.

Возможные задания:

1. Проект детской зимней площадки.

Этапы работы.

1. Первый этап Актуализация темы, определение цели и задач проекта.
2. Второй этап Сбор идей.
3. Третий этап Оформление эскизов снежных скульптор (каждый в отдельности), эскиза общей композиции, решения скульптурной группы, обсуждение композиционного решения коллективной работы.
4. Четвертый этап. Защита проектов, выбор лучшего.
5. Пятый этап. Реализация проекта. Выполнение коллективной работы: зимний городской пейзаж с изображением детской площадки.

2. Проект современного интерьера.

Этапы работы.

1. Детская инициатива при изучении темы «Дизайн интерьера» Сбор информации. Сообщения учителя по данной теме.
2. Детские сообщения по данной теме. (Дизайн интерьера, роль цвета в интерьере)

3. Выполнение эскизов отдельных деталей интерьера: эскиз светильников, настенного панно, ковра, штор, предметов быта, эскиз росписи стен и т.д. Детские рисунки с планом будущего интерьера.

4. Защита проектов.

5. Реализация проекта. Выполнение коллективной работы: перспективное построение интерьера (комнаты, детского кафе), выполнение работы в цвете.

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода ученики не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Кроме того, он предусматривает самостоятельную деятельность учащихся в сочетании с групповой организацией этой деятельности, что позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения (умение работать в группах в разнообразных качествах, использовать широкие человеческие контакты, разные точки зрения на одну проблему). Это становится тем актуальней, чем интенсивней развиваются средства информационных коммуникаций, деловое и культурное сотрудничество между людьми – носителями разных культур мирового сообщества.

Формой проведения занятий по программе является урок. В зависимости от планируемых целей классе применяются следующие формы учебных занятий:

- На основе исследовательской деятельности – практические занятия (коллективная деятельность класса), исследовательские уроки (индивидуальная работа).
- Урок творчества.
- Традиционные уроки с новыми аспектами: урок-беседа, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-зачет.
- Применение информационных технологий (презентации, показ видеофильмов).

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

Развитие навыков:

- владение определенными знаниями по методу проектов;
- умение работать с дополнительной литературой, другими источниками информации;
- развивать навыки самостоятельного принятия решения;
- умение использовать разные точки зрения на одну проблему;
- демонстрировать публично результаты своей деятельности.

Данная форма организации обучения, позволяет **повысить значительно эффективность обучения**. Она обеспечивает систему действенных обратных связей, что способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагогов, принимающих участие в разработке курсового проекта. Им предоставляются новые возможности осмысления собственного опыта, совершенствования своего профессионального мастерства, дальнейшего углубления педагогического сотрудничества, направленного на укрепление межпредметных связей, выработку единства требований и т.д., что, в конечном счете способствует оптимизации учебного процесса на основе его информатизации.

Ученики в процессе обучения расширяют свой кругозор, приобретают знания о природе, обществе, мышлении, познают окружающий их мир. В процессе обучения

формируются практические и теоретические умения и навыки, умения и навыки самостоятельной работы

Научные положения метода проекта:

- Принцип континуальности опыта – связь опыта, приобретаемого в процессе образования, с опытом, необходимым для будущей жизни.
- Принцип связи формируемого опыта с особенностями среды, в которой проживает ребёнок.
- Принцип взаимодействия внешнего и внутреннего факторов опыта.
- Принцип возрастной адекватности: обеспечить (с одной стороны) преемственность ситуаций и выстроить (с другой стороны) их последовательность с учётом возможностей самого ребёнка.

Проектная деятельность - это приобретение новых знаний, умений на основе работы учащегося с учебным содержанием под руководством педагога, исполняющего роль союзника - консультанта, а на стадии презентации – эксперта. Я оцениваю каждую часть проектной работы учащихся: содержание работы (текст), выступление (презентация), динамика проектно – исследовательских умений.

Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки. Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий. Этим требованиям в полной мере отвечает **проектная деятельность** в учебном процессе на уроках ИЗО.

Рейтинговая система оценивания знаний учащихся в современном образовательном пространстве

Луценко Н.С., учитель русского языка и литературы

Люди давно открыли величайшую формулу обучения: знания становятся знаниями в полном смысле этого слова тогда, когда они приобретены самостоятельно. Я постоянно думала о том, насколько я развиваю мышление ребенка и как организовать работу над изучением темы так, чтобы эта работа формировала навыки самостоятельной деятельности. Я решила, что, перейдя на систему развивающего обучения, существенно облегчу ученикам дорогу к знаниям. Школа будет вызывать у них меньше отрицательных эмоций.

Оценивание деятельности школьников - важный стимул обучения и воспитания, которое выполняет следующие функции:

- констатация (фиксируется фактический уровень достижений);
- уведомление (информация о результатах сообщается заинтересованным сторонам);
- контроль (позволяет определить направления и объемы дальнейшей работы);
- прямое воздействие (непосредственно регулирует учебную деятельность учащихся).

У каждой системы оценивания существуют определенные противоречия, которые вызваны причинами:

- изначально различные способности учащихся;
- неодинаковые условия обучения;
- расхождение целей субъектов образовательного процесса.

Оценка должна:

- четко соответствовать программам преподавания, т.е. быть валидной;

- не зависеть от внешних условий (времени и места проведения, личности экзаменующего, условий проведения процедуры), т.е. быть инвариантной;
- соответствовать возможностям данной школы, т.е. быть доступной.

Из всех систем оценивания знаний **рейтинговая система позволяет более объективно** оценивать знания учащихся, стимулирует их к самостоятельному поиску материалов, началу самостоятельной научно - исследовательской работы.

Сегодня, когда система школьного образования претерпевает серьезные изменения, ведущей целью обучения, на мой взгляд, должна стать ориентация на усвоение учащимися опыта творческой деятельности. При таком подходе к обучению изменяется его содержание. На первый план выходят методы, приемы, требующие активной мыслительной деятельности школьников, с помощью которых формируются умения анализировать, сравнивать, обобщать, умение видеть проблемы, формулировать гипотезу, искать средства решения, корректировать полученные результаты, а при необходимости повторять поиск (собственно, обучение этим умениям и есть обучение творчеству).

В настоящее время необходимо совершенствовать требования - выделять базовый (обязательный) и повышенный уровень подготовки учащихся, которые лежат в основе дифференцированного обучения. Ученик в зависимости от своих возможностей и прилежания может достигнуть базового или повышенного уровня. Такой подход позволяет реализовать идеи демократизации и гуманизации обучения на этапе проверки и оценки достижений школьника при помощи индивидуального числового показателя - **рейтинга**.

В условиях средней общеобразовательной школы основной формой обучения является урок. Именно здесь фокусируются цели, содержание и методы обучения. Ведь от их определения в значительной степени зависит и отбор содержания образования.

Рейтинговая система оценивания знаний учащихся позволяет реализовать на практике здоровьесберегающие технологии, такие как дифференцированное обучение проблемное обучение, блочно-модульное обучение, ситуативное обучение, игровые технологии, педагогику сотрудничества. Рейтинговая система оценивания знаний позволяет создать максимально комфортную среду обучения и воспитания, позволяет перевести учебную деятельность учащихся из необходимости во внутреннюю потребность. Позволяет в соответствии с индивидуальными особенностями осуществлять выбор учеником возможных вариантов и форм овладения дисциплиной, позволяет преподавателю расширить общение, лучше ориентироваться в интересах и потребностях учащихся, знать и учитывать их индивидуальные особенности. Дети перестали испытывать страх перед опросом, раскрепостились, так как поняли, что оценка по предмету зависит от их умственных способностей, психических возможностей и трудолюбия. Активность учащихся на уроках резко возросла.

Рейтинг - это индивидуальный числовой показатель оценивания знаний учащихся. Эта система оценки накопительного типа, основанного на рейтинговых изменениях, отражает успеваемость учащихся, их творческий потенциал, психологическую и педагогическую характеристику. В основе рейтинговой системы контроля знаний лежит комплекс мотивационных стимулов, среди которых своевременная и систематическая оценка результатов труда ученика в точном соответствии с реальными достижениями учащихся, система поощрения успевающих учащихся, перевод с одной ступени обучения на другую. Использование рейтинговой системы оценивания знаний учащихся позволяет дифференцировать систему ответов учащихся по каждой теме. Ученик сам решает, какой вид контроля знаний ему выбрать на уроке:

монологический рассказ, работа с карточками, эвристическая беседа, творческий рейтинг.

Этапы внедрения рейтинговой системы оценивания знаний учащихся:

1. Составление оценочной шкалы по теме, с учетом требований к знаниям, умениям и навыкам в соответствии с программным материалом и учебником.
2. Ознакомление с оценочной шкалой и суммой баллов учащихся и родителей.
3. Изучение учебного материала по теме, занесение результатов в рейтинговый журнал.
4. Подведение итогов по теме и составление рейтинговой шкалы по классу.
5. Перевод суммы баллов в оценку в журнале и выставление в дневники.

Рейтинговая оценочная шкала разработана творческой группой учителей и применяется в течение ряда лет на практике.

Рейтинговая оценочная шкала:

1. Посещение уроков - 0,5 баллов за урок
2. Ведение тетради - 1 балл за урок
3. Работа на уроке - до 10 баллов
4. Выполнение упражнений - до 10 баллов
5. Устное сообщение - 10 баллов
6. Реферат (исследовательская работа) - 30 -50 баллов
7. Практическая работа - до 10 баллов
8. Контрольная работа - до 30 баллов
9. Зачет письменный (теория) - 10-20 баллов
10. Зачет устный - 20-25 баллов
11. Домашняя работа - 5-10 баллов
12. Творческий рейтинг (наглядные пособия) 5 - 10 баллов
13. Анализ статьи - 10 баллов
14. Конспект - 10 баллов

Этапы введения процедуры самооценки:

- совместная разработка учителем и учениками четких эталонов оценивания для каждого конкретного случая;
- создание необходимого психологического настроения обучающихся для анализа собственных результатов;
- обеспечение ситуации самостоятельного свободного эталонного оценивания учащимися своих результатов;
- сопоставление и выводы об эффективности работы;
- составление учениками собственной программы деятельности на следующий этап обучения с учетом полученных результатов.

При разработке оценочной шкалы стараюсь применять следующие виды рейтинга:

- стартовый - это определение начального уровня знаний;
- дисциплинарный - включает текущий, промежуточный, итоговый контроль;
- текущий - включает оценку работы ученика на уроках;
- творческий - это самостоятельная работа ученика во внеурочное время (составляет 10% от общей суммы баллов).

Ученики, набравшие 86 - 100% от максимальной суммы баллов за год освобождаются от итоговой рейтинговой работы и экзамена по предмету. Учащиеся знают об этом, таким образом, повышается мотивация учащихся к усвоению знаний, умений и навыков, повышается качество знаний.

Сравнивая системы оценивания учащихся традиционную и рейтинговую, я прихожу к выводу, что рейтинговая система предпочтительнее. При традиционной, количественной оценочной шкале, ученик отвечает и работает не систематически (за некоторым исключением). Рейтинговая система оценивания знаний учащихся заставляет ученика заниматься предметом систематически, внимательно слушать на уроке, заниматься самостоятельно, использовать дополнительную литературу, что позволяет развивать интерес к изучаемому предмету и психологически перевести учащихся с роли пассивных зрителей в роль активных участников педагогического процесса.

Рейтинговая система оценки знаний учащихся

На всех этапах развития школы при усилении демократических начал в ее организации на первое место выходит проблема выбора ОУ эффективной оценочной системы. Организовать учебно-познавательную деятельность без оценки невозможно: она является одним из компонентов деятельности, ее регулятором, показателем результативности.

Традиционная система оценивания при помощи четырех-пяти показателей мало способствует эффективному обучению. Ее существенные недостатки: неполнота, ограниченность, а также несориентированность на психофизиологические возможности детей различных возрастных групп.

Проблема оценочной функции школы упирается в решение трех основных вопросов:

- с какой целью необходимо оценивать учебные успехи детей;
- что в первую очередь оценивать в познавательной деятельности школьников;
- как обеспечить объективность оценок.

Построение рейтинговой системы оценки.

Рейтинг - это число; получается оно либо путем опроса субъективных мнений экспертов (как рейтинг политических лидеров), либо путем набора очков и баллов: ответил на уроке

- получил балл, сдал зачет - получил еще некую сумму баллов, и т. д. В конце учебного периода все баллы, набранные учеником, суммируются и формируют его рейтинг. После этого множество учеников упорядочивается по возрастанию их рейтингов, и каждому

может быть присвоен тот или иной ранг. В ряде школ рейтинговая система промежуточных оценок уже действует.

Обратиться к рейтингу заставляют недостатки школьной системы оценки знаний, а именно:

- узкий диапазон школьных оценок;
- большая субъективность оценки, расплывчатость ее критериев;
- отсутствие самооценки;
- негуманность системы (ученик не всегда может претендовать на высшую оценку, отвечать, когда хочет, когда готов);
- незначительный объем контролируемого учебного материала у каждого ученика.
- иногда оценка за четверть ставится по одному-двум ответам;
- отсутствие учета весовой доли оценок (за ответ на вопрос или как результат итоговой контрольной работы);
- недостаточное стимулирование активной работы учащихся (практически не учитывается внепрограммная учебная работа (участие в олимпиадах, написание научных рефератов и т. п.);

- недемократичность системы (учащимся не предоставляется право выбора времени, формы ответа).

Для правильного построения рейтинговых систем существует технология с критериями согласования позиций экспертов, т. к. количество баллов за то или иное учебное достижение назначается экспертным способом довольно произвольно.

Рейтинговая система оценки знаний учащихся определяет общий и предметный рейтинг учеников в классе; рейтинг классов в школе; динамика рейтингов учеников и классов в течение учебного года; рейтинг первой десятки учеников школы по учебным предметам.

Анализ рейтинга учеников и классов ОУ позволяет:

- индивидуализировать и дифференцировать учебную и воспитательную работу;

- стимулировать познавательную работу учеников и классов;

- конкретизировать работу классных руководителей с учениками и родителями;

- более объективно проанализировать работу классов и школы в целом.

Рейтинговое оценивание знаний - один из существенных способов влияния на успеваемость учащихся, формирования интереса к процессу обучения и его результатам; расширения границы школьного балла, повышения его значимости; включения самих учащихся в активный поиск возможности повышения своего среднего балла и рейтинга.

Система определения рейтинга ученика (по успеваемости):

- оценка за четверть и год определяется как среднеарифметическая всех оценок с учетом их веса (с точностью до 0,01);

- количество оценок в четверти должно быть не менее трех;

- ученику предоставляется право ответа для повышения оценки в конце четверти (или темы).

Рейтинг определяется:

- по итоговой оценке за четверть (год);

- по предметам в классе;

- по каждому предмету в школе.

Шкала перевода среднего балла в 4-балльную систему:

- средний балл 2,49 и менее - отметка "2";

- 2,50-3,49 балла - "3";

- 3,50-4,49 балла - "4";

- 4,50 и более - "5".

Рейтинг определяется для учащихся, кто превысил минимальный норматив 3,4-3,5 балла, или для всех учащихся (по усмотрению педагогического коллектива).

Подсчет среднего балла, рейтинга и оформления наглядности выполняет учебная комиссия под контролем завуча (по школе), классного руководителя (в классе), учителя-предметника (по предмету).

Успех рейтинговой системы оценки знаний учащихся зависит от:

- участия самих школьников в подсчетах среднего балла;

- регулярного анализа динамики среднего балла и рейтинга;

- от доброжелательности членов педагогического и ученического коллективов,

- умения педагогов радоваться даже наименьшим успехам учеников, поддерживать их;

- совершенствования форм и методов ее ведения;

- гласности и наглядности.

Важная роль в рейтинговой системе оценки знаний учащихся отводится наглядности. Так, в классном уголке оформляется раздел "Лучшие в классе": определяется 5 учащихся, имеющих высокий рейтинг по всем предметам. Классный руководитель ведет ведомость, в которой учитывается средний балл и рейтинг учащегося в классе и по предметам. Анализируются динамика рейтинга учащегося в течение учебного года.

В дневниках каждого ученика под руководством учебной комиссии ученического комитета школы оформляются графики рейтинговой системы оценки знаний. Учащиеся, проанализировав результаты предыдущего учебного года, заносят в график итоги четверти, года, а также желаемый результат.

Рейтинговая система оценки знаний имеет большое значение для учащихся, она:

- повышает гуманизацию и демократизацию процесса обучения: учащиеся сами определяют свой рейтинг, имеют возможность заработать дополнительные баллы, соревноваться в своей "весовой категории", видеть динамику своих результатов;
- воспитывает настойчивость, целеустремленность, волю;
- помогает учащимся определить и развить свои интересы, возможности, наклонности, укрепить чувство собственного достоинства;
- стимулирует повышение качества знаний умений, навыков.

Итоги анкетирования учащихся по вопросам введения рейтинговой системы оценки знаний показывают абсолютную заинтересованность и ее поддержку.

Значение данной системы для учителя в том, что ее использование:

- повышает интерес учащихся к учебе, активизирует их познавательную учебную деятельность;
- улучшает дисциплину на уроке за счет большей нацеленности учащихся на учебу;
- стимулирует учеников к внеклассной работе по предмету;
- облегчает условия для анализа результативности учебного процесса, его динамики как для отдельных учеников, так и для класса в целом (подсчетом рейтинга занимаются ученики);
- улучшает условия и эффективность проведения воспитательной работы в классе за счет индивидуального подхода к ученикам;
- активизирует участие учителей в учебно-воспитательном процессе, повышает их заинтересованность в результате обучения.

Данная система оценки, контроля и учета знаний нацелена на полноту, всесторонность, систематичность и объективность уровня знаний, умений и навыков учащихся. Ее эффективное внедрение успешно дополняет традиционную систему оценивания. Это обеспечивается не только за счет возможности ученика влиять на собственный результат, но и за счет возможности всех субъектов учебного процесса видеть и развивать малейший успех, осуществляя деятельность по принципу "Успех рождает успех".

Данный вид оценки помогает расширить границы школьного балла, повысить его значимость. С помощью рейтинга появляется возможность включить самих учащихся в активный поиск мер по повышению своего среднего балла и своего статуса в классе и школе.

Дополнительные баллы активизируют развитие способностей и навыков учащихся, привлекают их к участию в олимпиадах, в спортивных и

внеклассных мероприятиях, мотивируют учеников к участию в исследованиях, проектной деятельности, разработке и созданию продуктов проектной и экспериментальной деятельности: пособий, приборов, игр, тестов и др.

Доступность рейтинговой системы улучшает условия и эффективность проведения воспитательной работы в классе, активизирует участие родителей в учебно-воспитательной работе; способствует всестороннему изучению и определению статуса личности учащегося в школьной жизни.

Рейтинговая система оценивания успешности учащихся на уроках математики.

Современное, динамично развивающееся в условиях экономики рыночного типа, общество ставит перед школой совершенно новые задачи. Необходимо готовить молодых людей к жизни в условиях рынка, наши выпускники должны быть инициативными, творческими, предприимчивыми личностями, умеющими выбирать лучшие, оптимальные варианты из тех, которые ставит перед ними действительность. Современному человеку недостаточно быть только эрудитом, он должен уметь творчески использовать имеющиеся знания для решения новых проблем.

Организовать учебно-познавательную деятельность без оценки невозможно: она является одним из компонентов деятельности, ее регулятором, показателем результативности.

Зачастую под отметкой в российском образовании понималась оценка и наоборот.

Отметка. Ее главная задача: установить уровень (степень) усвоения школьником единообразной государственной программы, образовательного стандарта.

Оценка. Ее главная задача: определить характер личных усилий учащихся; установить глубину и объем индивидуальных знаний; содействовать корректировке мотивационно-потребностной сферы ученика, сравнивающего себя с неким эталоном школьника, достижениями других учащихся, самим собой некоторое время назад.

Система оценки знаний и поведения учащихся баллами ведет свое начало от иезуитских школ XVI-XVII веков. Все ученики распределялись по разрядам, обозначившимся цифрами. Отсюда первоначально единица имела значение высшей отметки. Кстати, именно поэтому в ряде западноевропейских стран исторически сложилась шкала оценок противоположная российской. "Единица" - означает высший показатель достигнутых успехов, а соответственно "пятерка" - один из низших.

В истории русского просвещения наиболее древней является система словесных оценок. В списке студентов Киевской духовной академии (1737 год) первая группа отзывов обозначает очень хорошие успехи: "учения изрядного, надежного, доброго, честного, хорошего, похвального". Вторая группа обозначает успехи в середине; "учения посредственного, мерного, нехудого". Третья группа отметок характеризует успехи ниже среднего: "учения слабого, подлого, прехудого, безнадежного, ленивого". Русская школа пережила 3, 5, и 8-, 10-, 12-балльную систему оценки знаний. Из них прижилась 5-балльная, которая и была в 1837 году официально установлена Министерством народного просвещения: "1" - слабые успехи; "2" - посредственные; "3" - достаточные; "4" - хорошие; "5" - отличные.

В мае 1918 года. Народный комиссариат просвещения постановлением "Об отмене отметок", подписанным А.В Луначарским, запретил "применение балльной системы для оценки познаний и поведения учащихся во всех без исключения случаях школьной

практики". Перевод из класса в класс и выпускное свидетельство производились на основании "успехов учащихся по отзывам педагогического совета об исполнении учебной работы".

В сентябре 1935 году совместным постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) была восстановлена дифференцированная пятибалльная система оценки знаний. Сначала в виде словесной отметки ("отлично", "хорошо", "посредственно", "плохо", "очень плохо"), а с января 1944 года постановлением СНК РСФСР в форме цифр. Указывалось, что это осуществляется "в целях более четкой и точной оценки успеваемости и поведения учащихся, повышения требовательности к качеству знаний".

В 1960-е - 90-е годы XX вв. сложились три основных подхода к модернизации и гуманизации балльной отметки используемой в большей или меньшей степени в рамках традиционной классно-урочной системы. Прежде всего, это творческие поиски липецких педагогов в начале 1960-х годов получившие оформление в понятии «*поурочный балл*». В 1990-е в различных учебных заведениях стали в опытно-экспериментальном ключе апробироваться новые подходы к оцениванию познавательной деятельности школьников. Они заключались в переходе от пятибалльной на многобалльную систему (от 100 до 1000), известную как *модульно-рейтинговую*. В конце 90-х гг. стали применяться подходы к оцениванию знаний распространенные в США. Такая система получила название *учебное портфолио*.

Однако наряду с тремя охарактеризованными подходами к отметке и оценке знаний учащихся, в отечественной педагогике существует уже сорокапятилетний успешный опыт осуществленный группой педагогов и психологов под руководством Ш.А. Амонашвили, в результате которого разработана система обучения в начальной школе не предусматривающая вообще отметок.

В начале XXI века в русле общего процесса модернизации российского образования вполне закономерно возник вопрос о необходимости модификации существующей пятибалльной шкалы отметок. Несомненно, что при окончательном введении ЕГЭ, образовательных стандартов, профильного обучения подходы к шкале отметок принятые сейчас должны быть существенно изменены.

Современные тенденции развития оценочной системы образования ставят несколько ключевых задач:

- высокий уровень объективности оценивания
- отражение не разового результата, а определение тенденций развития образовательного процесса ученика
- повышение мотивационной составляющей и снятие эмоционального негатива с оценки
- изменение случайного характера оценки на плавный, порождающий стремление к постоянному учебному труду.
- сделать процесс оценивания более наглядным (для ученика, родителей)
- давать возможность ученику оценивать свои успехи относительно среднего эталона, относительно своих предыдущих результатов и результатов своих одноклассников
- процесс ввода, вывода, хранения и многопрофильного анализа оценочного материала должен быть прост и понятен для учителя, ученика и его родителей.

Рейтинговая система оценки из всех систем оценивания традиционной (балльной), тестовой, «портфолио», позволяет объективно оценивать знания учащихся.

Данная система широко распространена в европейском образовании и имеет давние традиции в российской школе, но широкого применения не нашла, так как требует от учителя большой подготовки и обеспечение техническими средствами для осуществления контроля накопления баллов каждым учеником и разработки раздаточного учебного материала, тестового материала для осуществления промежуточного контроля по всем заявленным критериям оценивания. Только сегодня, когда учитель имеет свое персональное рабочее место, оснащенное компьютерной техникой, может осуществить введение

рейтинговой системы оценивания таким образом, чтобы учитель не имел большую дополнительную нагрузку.

Рейтинг – индивидуальный числовой показатель оценивания знаний учащихся. Это система оценивания накопительного типа, основанного на рейтинговых изменениях, отражает успеваемость учащихся, их творческий потенциал, психологическую и педагогическую характеристику. Использование рейтинговой системы оценивания позволяет дифференцировать систему ответов учащихся по каждой теме.

| Пятибалльная система | Рейтинговая система |
|---|---|
| узкий диапазон школьных оценок; большая субъективность оценки, расплывчатость ее критериев, отсутствие самооценки; негуманность системы, ученик не всегда может претендовать на высшую оценку, отвечать, когда хочет, когда готов; незначительный объем контролируемого учебного материала у каждого ученика, иногда оценка за четверть ставится по одному-двум ответам; отсутствие учета весовой доли оценок (за ответ на вопрос или как результат итоговой контрольной работы); недостаточное стимулирование активной работы учащихся, практически не учитывается внепрограммная учебная работа (участие в олимпиадах, написание научных рефератов и т. п.); недемократичность системы, учащимся не предоставляется право выбора времени, формы ответа. | повышает гуманизацию и демократизацию процесса обучения; возможность заработать большое количество баллов; открытая система критериев; создание ситуации успеха; свобода выбора даты сдачи различных видов контроля; рациональная плотность урока в содержательной и количественной учебной деятельности; формируется внешняя и внутренняя мотивация деятельности учащихся, улучшается дисциплина на уроке; повышается интерес учащихся к учебе; возможность заработать дополнительные баллы за участие во внеклассной работе по предмету; облегчает условия для анализа результативности учебного процесса. |

Рейтинговая система оценивания знаний учащихся позволяет организовать на практике здоровьесберегающие технологии. Рейтинговая система оценивания позволяет создать максимально комфортную среду обучения и воспитания, позволяет перевести учебную деятельность из необходимости во внутреннюю потребность, расширить общение, лучше ориентироваться в интересах и потребностях учащихся, знать и учитывать их индивидуальные особенности.

Этапы внедрения рейтинговой системы оценивания знаний учащихся: 1) составление оценочной шкалы по теме, с учетом требований к знаниям, умениям и навыкам в соответствии с программным материалом и учебником; 2) ознакомление с оценочной шкалой и суммой баллов учащихся и родителей; 3) изучение учебного материала по теме, занесение результатов в рейтинговый журнал; 4) подведение итогов по теме и составление рейтинговой шкалы по классу; 5) перевод суммы баллов в оценку в журнале и выставление в дневники.

Пример рейтинговой оценочной шкалы, используемый на уроке математики.

| | Действие учащегося | Смысл действия | Количество баллов |
|---|--------------------|--|-------------------|
| 1 | Проговор | Проговорить вслух определение, закон, свойства, алгоритм и т. д. | 1 |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------------|
| 2 | Решение по образцу | Выполнение задания по данному образцу в учебнике. | 3 |
| 3 | Решение измененной ситуации | Выполнение более сложного задания(в несколько действий) по тому же правилу. | 4 |
| 4 | Решение сложных задач | Выполнение сложного нестандартно задания, применение знаний в новой ситуации. | 5 |
| 5 | Самостоятельная работа | Первичный контроль знаний. Возможно разноуровневый. | Пятибальная система оценивания. |
| 6 | Контрольная работа | Итоговый контроль знаний | Пятибальная система оценивания. |
| 7 | Зачет по теории | Устное воспроизведение определений, законов, свойств, алгоритмов и т. д. | 6 – 8 |
| 8 | Дополнительные баллы | За оказание помощи другим учащимся в выполнении пунктов 1 -4, дополнения к объяснению учителя, выполнение творческих заданий по теме. | 1 - 5 |

Перевод баллов в оценку: «3» - 4 – 10 баллов, «4» - 11 – 17 баллов, «5» - 18 – 26 баллов.

Сбор заработанных учеником баллов удобно фиксировать в технологической карте учащегося. Такие карты создаются по темам всех глав курса математики любого класса.

Технологическая карта по теме «Сложение и вычитание натуральных чисел»

Ф. И. ученика _____

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|--------------------------------|---|-----------|
| 1 | Дата | | | | | |
| 2 | Тема | Сложение натуральных чисел и его свойства | Вычитание | Числовые и буквенные выражения | Буквенная запись свойств сложения и вычитания | Уравнения |
| 3 | Проговор | | | | | |
| 4 | Решение по образцу | | | | | |
| 5 | Решение измененной | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------|--|--|--|--|--|
| | ситуации | | | | | |
| 6 | Решение сложных заданий | | | | | |
| 7 | Зачет по теории | | | | | |
| 8 | Самостоятельная работа | | | | | |
| 9 | Контрольная работа | | | | | |
| 10 | Дополнительные баллы | | | | | |
| 11 | Всего | | | | | |
| 12 | Оценка | | | | | |
| 13 | Подпись учителя | | | | | |

Рейтинговая система оценивания знаний учащихся заставляет ученика заниматься предметом систематически, внимательно слушать на уроке, заниматься самостоятельно, использовать дополнительную литературу, что позволяет развивать интерес к изучаемому предмету и психологически перевести учащихся с роли пассивных «зрителей» в роль активных участников педагогического процесса.

Создание ситуации успеха ученика на уроке как одно из условий повышения качества знаний

*Учитель начальных классов МОУ лицея «Политэк»
Попова М. Н.*

Успех имеет огромное значение в жизни людей. Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха, возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя. Здесь важно разделить понятия: «успех» и «ситуация успеха».

Ситуация – это сочетание условий, который обеспечивает успех, а сам успех-результат подобной ситуации (например, радость). Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, значительным, связанным со всей жизнью и деятельностью ребенка. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, продолжается, что лежит в ее основе.

Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, резко изменить ритм и стиль его деятельности, взаимоотношения с окружающими. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности. Особенно это касается учебы-самой главной линии ожиданий ребенка, самого главного рубежа его стремлений.

Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергия для того преодоления трудностей, желание учиться.

С педагогической точки зрения ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии. Тактики учителя, семьи.

В основе ожидания успеха у младшего школьника – стремление заслужить одобрение старших - учительницы, родителей. Девочки реагируют на успех иначе, чем мальчики. У них переживания более тонкие, более дифференцированные, более эмоциональные.

Умение создавать ситуации успеха в учебно-воспитательном процессе имеет большое значение. Учитель:

– подготавливает учащихся к правильному восприятию нового материала, настраивает на правильное выполнение примеров, задач, написание диктантов: «Я уверена, что все вы напишите правильно!»;

– подбадривает, если у них что-то не получается или они допускают ошибки;

– использует на уроке игровые ситуации, загадки, творческие задания, оказывает влияние на формирование интереса к учебным предметам;

– формирует у учащихся положительную «Я-концепцию».

Положительная «Я-концепция» (*я нравлюсь себе и другим, я многое могу*) способствует успеху, отрицательная «Я-концепция» (*я не нравлюсь, не способен*) мешает успеху, ухудшает результаты, способствует изменению личности в отрицательную сторону.

Для того чтобы формировать положительную «Я-концепцию» у ученика, необходимо:

– видеть в каждом уникальную личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее («*Все дети талантливы*»);

– создавать личности ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы школьная жизнедеятельность, учеба приносили ребенку радость;

– понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству, «Я-концепции» ребенка («*Ребенок хорош, плох его поступок*»);

– помогать детям реализовывать себя в деятельности («*В каждом ребенке – чудо, ожидай его*»)

Можно сказать так: «Успех школьнику создает учитель, который сам переживает радость успеха».

Большая роль в воспитании отведена не только учителю, но и классному руководителю. Нами исследованы и используются следующие приемы создания ситуации успеха:

1. Похвала

2. Авансирование

Иначе этот прием можно было бы обозначить как *упреждающий контроль*. Смысл авансирования в предварительном обсуждении того, что должен будет ребенок сделать: посмотреть план сочинения, прослушать первый вариант предстоящего ответа, вместе с учителем подобрать литературу к выступлению и т.п. Чем-то это напоминает репетицию предстоящего действия. Сомневающимся в себе такая подготовка создает психологическую установку на успех, дает уверенность в силах.

3. «Холодный душ»

На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Как правило, семьи у них хорошие, заботливые. Отношение коллектива благожелательное. Они пользуются симпатиями одноклассников, учителей. Ахиллесова пята этих школьников – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для таких учеников педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен.

4. «Эврика»

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности.

5. Педагогический прием «Эмоциональное поглаживание»

Учитель с легкостью раздает комплименты. За один урок говорит раз двадцать «молодец», тридцать раз – «умница» и раз десять: «Ребятки, я горжусь вами!» Не грозит ли это девальвацией похвалы? Чего доброго, дети привыкнут к такому потоку ласкающих слух эпитетов и перестанут их замечать. Похвала тогда ценится, когда ее трудно заслужить.

По мере того как наше общество становится более сложным, детям все труднее уловить связь школы с жизнью, учащиеся все чаще не могут успешно адаптироваться к жизни. Одним из условий успешной адаптации в обществе является успех в учебной деятельности. **Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающим энергию для преодоления трудностей.** Дети испытывают уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

б. *Основная парадигма в работе учителя* «Дать каждому ребенку шанс проявить себя. Научить любить не как школьный предмет, а как часть своего духовного Я».

7. *Приём воспитательной работы*: никогда не называть ученика по фамилии и употреблять ее только в случае, если есть необходимость проявить строгость и показать

недовольство совершенным проступком. Прием крайне редкий и вследствие этого очень эффективный.

8. *Технологии и формы работы на уроке.* Для реализации основной цели своего педагогического творчества учитель большое внимание уделяет созданию ситуации успеха на уроке. **Ситуация успеха рассматривается как проживание субъектом (учеником) своих личностных достижений в контексте истории его собственной жизнедеятельности.** Результат усилий расценивается только в сопоставлении с вчерашними достижениями, с позиции завтрашних перспектив. Проживая ситуацию успеха, ребенок обретает достоинство. К тому же ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности.

Таким образом, важнейшим показателем успешности при выборе технологии является умение учителя создать атмосферу доброжелательности. ***При этом педагог продумывает методические приемы, обеспечивающие:***

- снятие страха перед предметом;
- высокую мотивацию;
- авансирование (оглашение достоинств ребенка);
- преобладание скрытой инструкции;
- поддержку индивидуальности (исключительности) школьника;
- объективность и доброжелательность педагогического внушения;
- высокую оценку успешно выполненной каждой детали деятельности школьника.

Очень важным в работе учитель считает постоянное педагогическое воздействие и на уроке, и во внеурочное время.

Многие педагоги считают, что главный смысл деятельности учителя в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на уроке. Она создается путем сочетания условий, которые обеспечивает успех. Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Не случайно А.С.Макаренко выдвинул идею «завтрашней радости», в которой воплощалась перспектива развития коллектива и личности, не случайно и В.А.Сухомлинский ввел в педагогику понятие «школы радости».

Случается, что, заметив успех, лучше не обращать на него особого внимания, а, наоборот, сделать вид, что ничего не произошло: «Иначе и не может быть...», «Была уверена...».

Ожидание успеха становится постепенно устойчивой потребностью, С одной стороны, это благо, опора на самого себя. С другой - опасность переоценить свои возможности, успокоиться.

Настоящий учитель, сам переживающий радость познания, всегда стремится создать любому, даже не очень способному ребенку «ситуацию успеха», позволяющую и ему ощутить эту радость.

Использование вербальных методов как условие эффективного моделирования в учебной деятельности.

*Учитель начальных классов МОУ лицей «Политэк»
Харисова В.О.*

Много говорят о значении ситуаций успеха, а готовы ли учителя работать так. Чтобы не навредить ребёнку? Как сделать обучение интересным? Какова роль ситуации успеха? Знают ли они приёмы создания ситуации успеха?

В зависимости от общественной реальности развивается одна из двух наиболее общих тенденций в сфере образования: либо авторитарно-демократическая, либо гуманистическая.

Первая ориентирована на формирование «адаптивной личности.»Для этой направленности характерна ставка на преподаваемые «истины», на оценивание и контроль.

Источником знаний становится преимущественно учитель, а показателем успешности – исполнительность и дисциплина школьников. Главный ориентир для учителя – объём знаний, который должен усвоить каждый ученик.

Вторая делает акцент на целостном развитии личности, её духовных и познавательных способностей, самоорганизации и саморегуляции, приобщении к универсальным ценностям культуры. Главным инструментом становится партнёрство, тесная связь с жизнью социальной средой.

Организация учебного процесса, основанного на гуманистических позициях, будет результативной при условии сотрудничества между учителями и учащимися. И только в том случае. Если обучающие будут испытывать успех в познании окружающей действительности.

Правила управления успехом на уроке.

Если после урока у ученика не осталось вопросов, которые хотелось бы обсудить, поспорить, поискать решения, то это значит, что урок, возможно, был полезным, но оставил детей равнодушными к тому, что на нем происходило.

Необоснованная похвала, гипертрофированные комплименты, случайные оценки нивелируют ощущение успеха. Нужно уметь видеть реальные изменения, реальные сдвиги и достоинства детей, сколь бы малы они ни были, и вовремя поддержать ученика.

Успех начинается с признания детьми права учителя учить. Авторитет, личность учителя, его разнообразные достоинства и интересы являются залогом успеха учащихся.

Психологический климат, обстановка жизнерадостности, организация деятельности учащихся на уроке, разумное сочетание репродуктивных и творческих методов.

Предвкушение необычности, способность учителя удивлять, привносит элемент романтичности, играют важную роль на уроке.

Учитель должен любить детей и уметь это делать. Нельзя, выказывая чувство восторга от общения с одними детьми, заставлять страдать других.

Учитель должен знать и весь класс, и каждого ученика в отдельности. Он должен очень много знать о детях, чтобы научиться в нужную минуту помогать им.

Начало урока выступает как момент, от которого в значительной степени зависит успех всего урока.

80% учебного успеха детей зависит от умения учителя выдавать домашние задания. Драма состоит в том, что дети и взрослые говорят на разных языках, вкладывают разный смысл в слова и выдача домашних заданий без точной проработки того, что хотел бы получить учитель, какую задачу он ставит, нередко приводит учеников в состояние замешательства и понуждает отказываться от выполнения домашних заданий вообще. Домашние задания должны быть вкусными, красивыми, интересными, творческими, нередко практико-ориентированными, оригинальными, доступными, разноуровневыми, интересными по форме, учитывающими способности и особенности детей.

Наряду с цифровой развернутая текстовая оценка играет исключительную роль в стимулировании учебной деятельности ребенка.

Степень увлеченности учеников предметом выражается в их желании и готовности заниматься им после уроков.

Учитель должен научиться включать учащихся в коллективную познавательную деятельность.

Если молодой учитель обостренно переживает свою неуспешность и, несмотря на значительные усилия, никак не может дать хороший урок, одним из известных способов оказать ему помощь является совместная с любым из администраторов школы подготовка серии уроков.

*«Создание ситуации успеха»
(деловая игра для педагогов).*

Устименко Н. П., учитель начальных классов МОУ лицей «Политэк»

Пояснительная записка.

Мы живем в современном мире, который находится в постоянном движении и развитии. Появляются новые технологии, новые программы, новые учебники. Изменения, происходящие в стране, в обществе, реализация приоритетного национального проекта «Образование», **предъявляют новые требования к современному учителю**. Современный учитель - это учитель, который должен идти в ногу со временем, повышая свой профессиональный уровень и применяя в своей работе достижения науки и техники. Это учитель, умеющий создавать и организовывать особую образовательную развивающую среду, помогающую абсолютно каждому ученику раскрыть максимум своих способностей. Трудным бывает у учителей путь к мастерству. Мастер - это глубокая теоретическая подготовка. Это совершенное владение приемами обучения и воспитания, педагогической техникой. Это сплав личной культуры, знаний, кругозора. Это искусство общения с детьми. Только **компетентный учитель способен принять новые смыслы педагогической деятельности, осознать свою гражданскую миссию и определить стратегию своей успешности**.

Каждый учитель должен быть мотивирован к совершенствованию своей работы. Как правило, этого нельзя достичь только за счет материальных стимулов. Чтобы добиться реальных изменений у учителя должны быть высокие ожидания, разделяемое всеми понимание цели и коллективная вера в их способность улучшить образование детей. Современные дидакты обозначают проблемы школы и предлагают пути их решения, но не все педагоги следуют им. **Нельзя преобразовать современную школу без учителя, думающего и желающего принять участие в этих преобразованиях**. На данном этапе не только учащихся, но и учителей необходимо вовлечь в исследовательскую деятельность, формировать творческие группы с обязательным выходом на готовый продукт. **Поиск педагогами и педагогическим коллективом новых оригинальных путей решения актуальных проблем** образовательной практики воплощается в проявлении множества инновационных идей, **трансляции уникального инновационного педагогического опыта**.

Очень часто работа завуча с педагогами недооценивается, а ведь именно она способна изменить положение к лучшему, помочь педагогам в их самореализации и саморазвитии. **Ведь только активный, творческий педагог может воспитать активную и творческую личность из ребенка**.

Таким образом, одной из целей методической работы является **создание условий** для продуктивного личностного и профессионального развития педагогов **на основе взаимного сотрудничества**, чтобы они взаимно дополняли, усиливали возможности и позитивную роль друг друга. Сотрудничество администрации и педагогов при организации взаимодействия активных субъектов образовательного процесса направлено на создание эффективных, гибких и мобильных средств информационного обмена, выработки общей позиции, общего плана действий, которое может реализоваться через организацию деловых игр.

Цель: создание ситуации успеха ученика на уроке как одно из условий создания здоровьесберегающей среды.

Задачи:

- * систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха учащихся на уроке;
- * проанализировать влияние успеха на различные аспекты деятельности учащихся;
- * пополнить знания педагогов психологическими знаниями по проблеме;
- * развитие коммуникативной компетентности педагогов, педагогическим основам применения педагогики сотрудничества;
- * создание благоприятного социального психологического климата в коллективе.

Ход игры.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Мне очень приятно видеть вас сегодня на заседании нашего методического объединения. Я надеюсь на ваше сотрудничество и активную интеллектуальную деятельность.

1. « Давайте познакомимся».

Чтобы начать нашу работу, нам необходимо познакомиться. Во время знакомства люди обычно называют своё имя. Перед вами лежат листочки. Возьмите, пожалуйста, фломастеры и напишите на них имя, которым бы вы хотели, чтобы вас называли в ходе нашей работы и прибавьте к нему прилагательное, обозначающее ваше главное качество .

- Какие чувства вы испытывали, когда писали своё имя и прилагательное к нему?

2.Игра «Ситуация успеха».

Я хочу предложить вам участие в одной интересной игре. Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности. Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком не только как ваш коллега, но и как человек, с которым вы часто общаетесь. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку руку соседа и сказать ему эти слова.

(Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.)

- Какие чувства вы испытывали, когда к вам обращался ваш сосед?

-Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?

-Что взяли за основу ваши коллеги, когда говорили о позитивных моментах вашей деятельности? (Успех)

Результаты диагностики.

Каждый из вас говорил о тех чувствах, которые он испытывал, когда ему искусственно создали ситуацию успеха с помощью комплимента. Давайте сейчас подумаем, что происходит с учеником, если мы с вами создаем эту ситуацию успеха у детей?

-Какие методы и приемы должен использовать учитель, влияющие на создание ситуации успеха ребенка в школе?

2. Теоретический блок.

Успех - это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому человек стремился, совпал с его ожиданием.

В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. А вот умение создавать ситуации успеха в учебно-познавательном процессе основано на сотрудничестве ребенка и учителя.

Для этого необходимо:

1. видеть в каждом уникальную личность, уважать её, понимать, верить в неё (все дети талантливы, но воспринимают окружающую действительность по своему);
- 2.создавать для личности ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы школьная жизнедеятельность, учеба приносила ребенку радость;
- 3.понимать причины детского незнания и неправильного поведения, устранять их, не нанося ущерба достоинству (ребенок хорош, плох его поступок);
- 4.помочь детям реализовать себя в деятельности (в каждом ребенке - чудо, ожидай его).

Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый человек». Можно сказать и так: « Успех школьнику создает учитель, который сам переживает радость успеха».

Выделяют несколько основных типов ситуаций успеха:

1. Неожиданная радость.
2. Общая радость.
3. Радость познания.

4.Притча (сотрудничество).

Жил-был один монах. И в течение большей части своей жизни он пытался выяснить, чем отличается Ад от Рая. На эту тему он размышлял днями и ночами. И в одну ночь, когда он заснул во время своих мучительных раздумий, ему приснилось, что он попал в Ад.

Осмотрелся он кругом и видит: сидят люди перед котлом с едой. Но какие-то изможденные и голодные. Присмотрелся он получше - у каждого в руках ложка с длиннющей ручкой. Зачерпнуть из котла они могут, а в рот никак не попадут. Вдруг подбегает к монаху местный служащий (судя по всему черт) и кричит:

- Быстрее, а то опоздаешь на поезд, идущий в Рай.

Приехал человек в Рай. И что же он видит?! Та же картина, что и в Аду. Котлы с едой, люди с ложками с длиннющими ручками. Но все веселые и сытые. Присмотрелся человек – а здесь люди этими же ложками кормят друг друга.

5. До сих пор мы говорили о ситуации успеха только в позитивном плане, с явно оптимистических позиций. Всегда ли хорош успех?

Упражнение « Что происходит со мной, когда я хочу, чтобы меня хвалили? »

Выбирается самый титулованный педагог из числа присутствующих. Его усаживают на стул в середине круга.

- Подумайте, за что вы можете похвалить выбранного человека? (30 секунд на обдумывание). Затем, по команде и как можно громче начинаем говорить ему то, что хотели сказать.

Задача сидящего на стуле: услышать и понять смысл их высказываний.

(время выполнения задания 30 секунд)

РЕЗУЛЬТАТЫ

- Слышали ли вы всех?

- Можете ли вы сказать, что и кто вам говорил?

- Слышали ли вы себя? Устали ли вы от этого занятия?

(ориентир на внешнюю оценку, трата сил на вслушивание, потеря свободы)

Такая опасность вполне реальна. Поэтому любой успех никак нельзя оторвать от двух главных вопросов: во имя чего? и какими средствами? Важно помнить о дозировке даже самого сладкого лекарства.

6. Даже говоря об успехе, о ситуации успеха можно устать.

Физминутка тоже может стать вашим помощником. Приведу наглядный пример.

Сяду - встану , сяду – встану

И как зайчик поскачу!

Приседать я не устану!

Стать я(скрипачом, водителем и т.д.) хочу!

7. Основной вывод по проблеме.

За последние десять лет словосочетание «ситуация успеха в учебной деятельности» стало привычным. Никто не оспаривает тот факт, что именно положительные эмоции могут стать важнейшим стимулом для ребенка в учебной деятельности. Когда говорят о ситуации успеха, то обычно подразумевают, что предназначена она для учащегося. Но ведь современное образование должно иметь двусторонний характер. Так, создавая ситуацию успеха для учащегося, наступит такой момент, когда учащиеся будут создавать ситуацию успеха для своего педагога. Но очень часто покрыто слоем забвения то, что ситуацию успеха для педагогов среднего и старшего звена создают учителя начальных классов. А кто создаст ситуацию успеха для них? Можно ли получить отличника по физике, химии или биологии не умеющего читать и писать? Вспомните о притче и о кормящих друг

друга! Только взаимодействие и взаимоуважение могут быть рычагами создания ситуации успеха как для учеников, так и для самих педагогов.

8.Упражнение: «Ресурсный мешочек»

Мне хочется, чтобы вы всегда помнили, что у каждого человека есть внутренний ресурс. Он помогает нам выстоять в трудную минуту, найти силы, когда кажется, что уже ничего не получится.

Чтобы не забыть, что этот ресурс действительно существует, мы приготовили для вас прототип ресурсного мешочка.

Пусть этот талисман напоминает вам о вашем внутреннем человеческом потенциале.

(По кругу передается мешочек с мелкими бусинками и ракушками. Каждый по очереди вынимает из мешочка талисман на память.)

9.Итог занятия.

На фоне музыки «Давайте говорить друг другу комплименты» выдается «Листок обратной связи».

Чтобы не уйти с методического часа с пустыми руками, мы дарим вам перечень рекомендаций по управлению успехом на уроке. Благодарим вас за желание работать, общаться, делиться опытом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Неожиданная радость.

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, как считает А. Белкин, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Учитель должен осознавать свою сопричастность к успеху, осмысливать творческое начало в своей деятельности, должен быть убежден в правильности применяемых методов. Трудно говорить о каких-то специальных приемах создания неожиданной радости. Но что-то общее все-таки существует. Можно выявить определенные закономерности, разработать своеобразные алгоритмы педагогических действий.

Рассмотрим некоторые приемы “неожиданной” радости:

прием “Лестница”

Речь идет о ситуациях, когда учитель ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих.

Алгоритм:

1 шаг: Психологическая атака. Суть состоит в том, чтобы переломить состояние психологического напряжения. Создание условий для вхождения в эмоциональный контакт.

2 шаг: Эмоциональная блокировка. Суть состоит в том, чтобы локализовать, заблокировать состояние обиды, разочарования, потери веры в свои силы.

Самое главное – помочь ученику переосмыслить свой неуспех, найти его причину с позиции: “неуспех – случаен, успех – закономерен.” Важно переориентировать с пессимистической оценки событий на оптимистическую.

3 шаг: Выбор главного направления. Необходимо установить не только очаг психологического напряжения личности, но и определить пути его нейтрализации.

4 шаг: Выбор разных возможностей. Необходимо создать условия, при которых ученик, для которого создается ситуация успеха, имел примерно равные возможности проявить себя по сравнению с одноклассниками.

5 шаг: Неожиданное сравнение. Может сработать единожды.

6 шаг: Стабилизация. Суть заключена в том, что приятная для отдельного учащегося общая реакция удивления для отдельного учащегося общая реакция удивления не оказалась единственной, чтобы неожиданная радость трансформировалась в сбывшуюся.

В педагогическом алгоритме ценность состоит не только в соблюдении последовательности всех операций, но и в постоянном подтверждении ее сомнению и стремлению нарушить сложившийся порядок, искать новые пути, новые сочетания действий.

прием « Даю шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может

и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

прием “Исповедь” или “Когда учитель плачет”.

Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный оклик. Как его применять – дело техники опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции. Этот прием рекомендуется применять в том случаях, когда есть надежда, что искренне обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание.

Общая радость.

Общая радость состоит в том, что бы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это прежде всего эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Радость тогда в радость, когда она воспринимается с остротой новизны, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка, его прорыв к лучшему. Раскроем приемы, с помощью которых можно создать ситуацию успеха, вызывающую общую радость.

прием “Следуй за нами”.

Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий.

Алгоритм:

1 шаг: диагностика интеллектуального фона. Пробуждение ума, когда ребенку хочется догнать ушедших вперед одноклассников.

2 шаг: выбор интеллектуального спонсора. Проще, прикрепить сильного ученика. Для этого нужны побудительные мотивы, нужен взаимный интерес. Наиболее эффективный путь – привлечь к интеллектуальному спонсорству старшеклассника. Это дает много преимуществ.

3 шаг: фиксация результата и его оценка. Необходимо, чтобы доброе дело не осталось вне поля зрения детского коллектива, получило бы его поддержку и самое главное – желание повторить, развить его.

Наиболее эффективный путь – привлечь к интеллектуальному спонсорству старшеклассника. Это дает много преимуществ. Здесь и реализация чувств «старшего», и осознание собственного интеллектуального «Я». В тоже время слабому ученику лестно принимать помощь старшего, чувствовать его внимание. Он не испытывает свою унижительную слабость перед одноклассниками, у него существует аванс доверия к возможностям своего спонсора.

прием “Эмоциональный всплеск” или “Ты так высоко взлетел”.

Главная роль отведена учителю. Слова его, безусловно, экспромт, вдохновение, настоящий эмоциональный всплеск его искреннего стремления помочь ребенку, создать ситуацию успеха. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

прием “Обмен ролями” или о пользе занятий, которые ведутся неправильно.

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты “обмена ролями”, превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. Девиз этого приема:

“Чем ярче личность, тем ярче коллектив”

прием “Заражение” или “Где это видано, где это слышано”.

педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радости. Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор гносионосителя, то есть мощного источника интеллектуального заражения. “Заразить” коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Механизм заражения.

- 1 шаг: позитивное единство эмоционального и интеллектуального фона коллектива.
- 2 шаг: выбор гносионосителя.
- 3 шаг: создание ситуации состязательности и педагогически целесообразного соперничества.
- 4 шаг: выбор адекватных стимулов состязания “заражения”.

Механизм “заражения” построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой.

Роль гносионосителя заключается в материализации этих настроений, в их оформлении. В результате повышается интеллектуальный фон коллектива, проявляется феномен сопереживания. Вырастает самоуважение коллектива в целом. Именно в этом феномене и заключается глубокий смысл “общей радости”.

Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп школьников. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях школьника окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния “своего среди своих”.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Радость познания.

Нужно вспомнить о мотивах – внутреннего побудителя к деятельности, отражающего потребности личности. Выделяют пять основных мотивов учения.

Непосредственно побуждающие – наименее социально значимые, связанные с удовлетворением сиюминутных потребностей (стремление получить отметку).

Перспективно побуждающие – более социально значимые, связанные с удовлетворением широких, длительных по времени потребностей (получить образование)

Моральные мотивы – социально значимые, связанные с пониманием учебы, как нравственного долга человека перед обществом, семьей.

Мотивы общения – социально значимые, связанные с потребностью быть в коллективе.

Все эти мотивы важно учитывать, использовать, развивать. Но нет более ценных мотивов для учебы, чем интеллектуальные, в основе которых лежит потребность познавать мир, когда важен не столько результат, сколько процесс познания. Радость учебного процесса и радость познания тесно связаны друг с другом, но это не одно и то же.

Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Радость познания по своей сути альтруистична. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение.

Выращивание познавательного интереса и есть предмет заботы учителя, формирующего радость познания.

прием “Эврика”.

Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное “открытие”, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение. Нужно помнить, что:

успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку возможные связи, отношения между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся;

ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума. Нужно внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость;

ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

прием « Линия горизонта»

Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, школьник может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума. Если учитель делает учеников свидетелями своих раздумий, если он показывает движение своих мыслей в решении каких-то поставленных проблем, если он подводит ученика к тому рубежу, у которого они могут сделать самостоятельный вывод и испытать радость от подобного “озарения”, значит, он создал ситуацию, в

которой даже интеллектуально пассивный ученик может почувствовать себя творческой личностью. Важно искать новые пути, пускай неожиданные, противоречивые на первый взгляд.

Формирование нравственного поведения учащихся в условиях образовательной среды МОУ лицея «Политэк»

*Харченко И.В., зам. директора по ВР МОУ лицея «Политэк», Микова И.К., руководитель
МО классных руководителей МОУ лицея «Политэк»*

В концепции модернизации российского образования на период до 2010 года сформулированы важнейшие задачи воспитания школьников: формирование гражданской ответственности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

Актуальность проблемы воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

В-четвертых, нравственные знания информируют ребенка о нормах поведения в современном обществе, дают представления о последствиях нарушения этих норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

В связи с этим духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость.

Формирование нравственности учащихся - важнейшая задача лицея, воспитание ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей.

Нравственное воспитание - двухсторонний процесс. Он заключается в воздействии воспитателей на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении.

В лицее была проведена диагностика значимости нравственных качеств личности для старшеклассников и учителей, в которой приняло участие 254 учащихся и 42 учителя. На основании результатов диагностики было определено, что для учащихся наиболее значимыми являются такие нравственные качества личности, как человечность (уважительное отношение к человеку), доброта, отзывчивость, справедливость, правдивость; менее значимыми оказались - скромность, милосердие, бескорыстие. Результаты исследования показали, что большинство учителей считает нравственное воспитание обучающихся в лицее важным и необходимым.

Работа с учащимися по формированию нравственного поведения в лицее ведётся по следующим направлениям:

1. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.
2. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни
3. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни
4. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.

5. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Наряду с обязательными учебными занятиями в лицее используются разнообразные формы внеклассных и внешкольных воспитательных мероприятий, направленных на развитие нравственных качеств личности.

Воспитание гражданственности, патриотизма осуществляется в процессе экскурсий по историческим и памятным местам. Дети посещают разные города России: Санкт-Петербург, Ростов - на Дону, Волгоград, Таганрог, Азов, Элисту и другие. Лучше узнать историю нашего края помогают поездки в музей «Танаис». Учащиеся принимают активное участие в игре-путешествии «Знатоки Донского края», творческом конкурсе «Донские лазорники», фотоконкурсе «Моя малая родина». В лицее проводятся единые классные часы о подвигах Российской армии, защитниках Отечества: «День защитника Отечества», «День Победы», час памяти «Обязаны помнить!», «День народного единства». Проводятся регулярные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и тыла, участниками горячих точек, моряками дальнего плавания в запасе, знаменитыми жителями города. Традицией стали лицейские концерты для ветеранов. Учащиеся лицея в сотрудничестве с Советом микрорайона провели поисковую работу, итогом которой стала «Книга памяти», посвящённая участникам Великой Отечественной войны нашего микрорайона.

Формирование у учащихся представлений о политическом устройстве Российского государства, его важнейших законах, символах государства — Флаге, Гербе России, флаге и гербе Ростовской области и города Волгодонска, о правах и обязанностях гражданина России осуществляется через единые классные часы: «Я – гражданин России», «Символы России, Ростовской области, г. Волгодонска», «Моя малая Родина – Волгодонск». Популярны у учащихся брейн-ринг «От рядового до генерала», викторина «Служу Отечеству».

Наибольшее значение для нравственного развития в подростковом возрасте приобретают идеалы. Их формирование тесно связано с интересом к нравственным качествам людей, их поступкам, взаимоотношениям друг с другом. И если первоначально идеалы возникают у ребенка произвольно, без сознательного поиска, то уже в старшем подростковом и юношеском возрасте ведётся активный поиск людей, образы которых соответствуют нравственным стремлениям и служат опорой нравственного поведения.

На базе нашего лицея по инициативе городского общественного объединения «Волгодонской Клуб моряков-подводников Военно-Морского Флота», Администрации г. Волгодонска, Волгодонской АЭС, Управления образования в 2008 году была создана «Школа юных моряков». Вместе с Волгодонским клубом моряков-подводников ВМФ РОССИИ и педагогическим коллективом лицея «Политэк» в рамках «Школы юных моряков» была разработана Программа героико-патриотического воспитания школьников и молодежи г. Волгодонска, по которой ведётся работа с учащимися. Основной идеей разработки данной программы является организация в лицее целостной воспитательной системы, главным ценностным ориентиром которой - гражданско-патриотическое воспитание на традициях Российского Флота.

Цель программы: формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Тогда же был открыт кабинет «Школы юных моряков», в котором систематически проводятся городские и общелицейские мероприятия. «Школа юных моряков» для многих подростков решает проблему реализации их возможностей и запросов. Юные кадеты и учащиеся лицея «Политэк» принимали участие в таких городских мероприятиях: «Презентация яхты «Электра 18» в ОАО «Яхтенном центре «Федор Ушаков»; уроки мужества в Информационном центре АЭС; акция Клуба и Благочиния «Роспись стен храма детьми» и т.д.

Одно из важных тематических разделов в содержании программы - строевая подготовка. Ежегодно 9 мая юные кадеты, в результате долгих тренировок, вместе с моряками ВМФ России, строем шагали по площади Победы нашего города.

В 2009 г. лицей принимал участие во Всероссийском конкурсе «Бегущая по волнам» и получил награды.

На базе кабинета «Школы юных моряков» прошёл городской семинар «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения».

Здесь же впервые был поведён Урок мужества, посвящённый Дню моряка-подводника, при содействии городского общественного объединения «Волгодонской Клуб моряков-подводников ВМФ России».

В сентябре 2009 г. команда юных кадетов «Флагман» приняла участие в I Всероссийском слёте морских кадетских классов общеобразовательных учреждений в городе-герое Новороссийске.

Команда вернулась с многочисленными наградами. В апреле 2010 года учащиеся лицея приняли участие в финале областного слёта «Юные патриоты России» в г. Ростове-на-Дону. В программу слёта были включены 2 конкурса: «Костёр дружбы» (визитная карточка команды), «Ратные страницы истории Отечества». Команда вернулась с победой: III место в конкурсе «Костёр Дружбы», IV место –командное.

Традицией стало ежегодное проведение Ушаковского фестиваля, в котором принимают активное участие учащиеся нашего лицея и других образовательных учреждений города.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания детей осуществляется через проведение мероприятий, классных часов, посвящённых Дню матери, Дню пожилого человека и др. В ежегодных акциях «Посылка солдату», «Согрей своим теплом», посвящённой Дню пожилых людей все классы принимают активное участие. В лицее регулярно проводятся нравственные беседы об уважительном отношении к родителям, старшим; доброжелательном отношении к сверстникам и младшим; о способах установления дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; классные часы на знание правил вежливого поведения и культуры речи. Среди младших школьников особенно популярны праздник Семьи, День именинника, спортивный конкурс «Мама, папа, я – спортивная семья».

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, уважения к труду достигается путем вовлечения учащихся в работу Научного общества, научно-практических конференций, лицейского ученического самоуправления.

Проводятся встречи с представителями Центра занятости населения г. Волгодонска. Они знакомят будущих выпускников с наиболее востребованными в обществе профессиями, в течение всего учебного года занимаются трудоустройством подростков с 14 лет в свободное от учебы время. Будущие выпускники также встречаются с представителями разных учебных заведений. Они помогают старшеклассникам определиться с выбором учебного заведения, в котором после окончания школы они смогут продолжить свое образование. Будущие выпускники посещают предприятия города и встречи с представителями разных профессий. Была проведена экскурсия в Морозовский авиаполк.

В течение учебного года классные коллективы 6-11 классов проводят дежурство в лицее, а также участвуют в осенних и весенних лицейских субботниках.

В летний период учащиеся 5-8 классов отрабатывают летнюю трудовую практику на пришкольном участке или в оздоровительном летнем лагере лицея в качестве вожатых.

Учащиеся лицея принимают активное участие в городских экологических акциях «Чистый город», «Чистый воздух».

Таким образом, в детях воспитывается ценностное отношение к природе и окружающей среде.

В лицее регулярно проводятся профилактические беседы и лекции со специалистами различных служб (наркологического диспансера, ОДН УВД, центра ППРК «Гармония»,

прокуратуры, городской библиотеки, работниками социально-психологической службы лицея). Проходят единые классные часы по формированию ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. В лицее действует программа по профилактике социально-негативных явлений «Путь к здоровью», утвержденная методическим объединением классных руководителей.

Основная роль нравственного воспитания учащихся отводится классному руководителю.

Одной из существенных функций классного руководителя является систематическое и всестороннее изучение учащихся, особенностей их характера, поведения и моральной воспитанности в целом.

В деятельности классных руководителей особенно большое место занимает разъяснение «Правил для лицеистов» как главных критериев поведения школьников.

В нравственном воспитании большую роль играет разумное использование мер поощрения учащихся за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей, ученического долга и проявление высокой сознательности в работе. Опыт показывает, что кто бы ни прибегал к применению мер стимулирования положительного поведения учащихся, в большинстве случаев необходимо предварительно посоветоваться с классным руководителем, как лучше использовать различные меры поощрения и общественного осуждения по отношению к тем или иным лицеистам, чтобы эти меры оказались педагогически эффективными.

Есть ещё одна немаловажная функция классного руководителя, связанная с организацией нравственного воспитания учащихся. Речь идёт о некоторых отклонениях в моральном развитии отдельных учащихся. С такими учащимися систематически проводится индивидуальная работа учителя, администрации, всех педагогических работников социально-психологической службы лицея. Важным, прежде всего, считается вовлечение таких учащихся в коллективно-творческие дела класса и лицея.

В 2010-2011 учебном году была проведена диагностика уровня воспитанности учащихся. Было выявлено, что высокий уровень воспитанности имеют 15% учащихся; достаточно высокий уровень – 29%; средний уровень – 45%, ниже среднего уровня - 11%. В первом полугодии 2011-2012 учебного года было выявлено, что высокий уровень воспитанности имеют 17% учащихся; достаточно высокий уровень – 36%; средний уровень – 42 %, ниже среднего уровня - 5%. Результаты диагностики показывают положительную динамику уровня воспитанности учащихся лицея.

Все мероприятия, включенные в план воспитательной работы лицея, построены на массовом участии детей и подростков, направлены на их разностороннее развитие. Сценарии традиционных мероприятий составляются таким образом, чтобы в них могли принять участие как можно больше учащихся, педагогов и родителей. В целом процесс воспитания в лицее строится на принципе единства сознания и деятельности. Формирование навыков и умений нравственного поведения учащихся осуществляется через активное участие в их деятельности.

Общеизвестная истина: молодое поколение вырастает таким, каким мы его воспитаем! Дети – это будущее нашей страны, опора и надежда на лучшее. Это - наше «завтра». И каким оно будет, зависит от нас!

Урок английского языка в 4-м классе

Власенко М.В., учитель английского языка

Тема: «Рождество в Великобритании»

Цели урока:

- Ознакомление учащихся с обычаями и традициями празднования Рождества в Великобритании.
- Активизация лексико-грамматического материала по теме «Праздники».
- Введение валеологических пауз на основе языкового материала.
- Развитие навыка монологической речи.
- Воспитание уважительного отношения к культуре и традициям страны изучаемого языка.

Оборудование:

- доска,
- белая доска,
- диск с презентацией,
- компьютер,
- магнитофон с фонограммой песен.

К уроку прилагается презентация (см. приложение «Christmas»)

Украшение кабинета:

- камин с пылающим огнем, на нем стоят свечи, а посередине небольшая елочка;
- чулочки с подарками висят на веревке, закрепленной поверх каминной полки;
- рождественская ель;
- трон для Санта Клауса;
- три стульчика для гномов и снежинок;
- детские библии в картинках;
- две коробки с новогодними украшениями;
- шарф.

Ход урока:

(Перед уроком играют веселые рождественские мелодии).

Слайд 1.

Teacher: Good morning, dear boys and girls. Glad to see you again! We start our lesson, which is connected with a beautiful holiday, the most popular holiday of all English children and grown-ups in Great Britain. We will speak and read about this holiday, have a competition, listen to Christmas carols and sing songs. I hope you'll enjoy our English lesson and be friendly to each other. I wish you good luck! Let's start!

But first of all, I want you to listen to a short poem and guess what holiday we are going to speak about. This is mix of Russian and English. Listen to Ann very attentively!

Vera (ведущая): читает стихотворение, которое представляет собой смесь английского и русского языков, что помогает догадаться, о чем пойдет речь и вспомнить некоторые ключевые слова по теме.

Santa Claus стучит к нам в дверь:
 "Open, open поскорей!"
 Ему дети говорят: «Please, come in»
 Он очень рад.
 Видит он a Christmas tree,
 И гирлянды, и шары.
 А на самом на верху
 Видит он a star – звезду.
 "Do you like it?" – "Yes, I do!
 Merry Christmas to you!"

Слайд 2.

Teacher: What holiday are we going to speak about?

Pupils: About Christmas.

Teacher: What words helped you to guess?

Pupil: Santa Clause

Pupil: Christmas tree

Pupil: Merry Christmas to you!

Слайд 3.

Teacher: Before Christmas children like to make small Christmas hats. They are made of coloured paper. Children and grown-ups like to wear them at Christmas. (Ведущая Аня раздает детям праздничные колпачки).

Vera: Зажглись свечи, в камине мирно горит огонь, сверкает праздничными огнями рождественское деревце, пора начинать праздник — праздник Рождества.... Но этот праздник — особый! Рождество – это праздник, посвящённый Рождению Иисуса Христа – Мессии, посланного Богом для спасения мира. Среди всех праздников Великобритании Рождество - самый грандиозный по своему размаху.

Teacher (читает вопросы, написанные на доске):

What is it Christmas?

How do English people celebrate this holiday?

Who is Christ? And where can we read about Christ's birth?

Today we'll try to answer all these questions.

Слайд 4.

Teacher: Look! This is the Holly Bible for children. So at Christmas we remember Christ's birth.

Слайд 5.

Ann: читает отрывок из детской библии о рождении Иисуса Христа (на русском языке).

ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ ИИСУСА

В маленьком городе Назарете жила девушка Мария. Она любила Господа Бога, и у нее было доброе и чистое сердце. Однажды Бог послал к ней ангела. «Не бойся! Ты очень дорога Богу, - сказал ангел, - ты родишь мальчика и дашь ему имя Иисус. Он будет сыном Бога Всевышнего». Мария спросила: «Как же такое может быть? Я ведь не замужем». Ангел ответил: «Для Бога нет ничего невозможного!»

Мария любила человека, которого звали Иосиф. Они собирались пожениться. Иосиф был родом из города Вифлеема. И когда правитель страны, кесарь Август, приказал всем жителям приехать в свой родной город, чтобы пересчитать людей в своих владениях, Мария и Иосиф отправились в Вифлеем.

Слайд 6.

Когда они приехали в город, оказалось, что все гостиницы были переполнены, и им пришлось остановиться на ночлег в хлеву с животными. И пока они были там, родился младенец Иисус.

Слайд 7.

В ночь когда родился Иисус, пастухи пасли овец. Перед ними появился ангел и сказал: «Не бойтесь! Я принес радостную весть. Сегодня родился Спаситель мира!» И пастухи поспешили в Вифлеем. Там они нашли младенца Иисуса и поведали Марии и Иосифу о том, что услышали от ангела...

Слайд 8.

Волхвы – мудрецы, жившие на Востоке, - видели на небе звезду, возвещающую о рождении Иисуса. Они тронулись в путь, а звезда, которую они видели на востоке, стала двигаться перед ними, пока не остановилась над тем местом, где был младенец. Волхвы очень обрадовались. Войдя в дом и увидев Марию с младенцем, они упали на колени перед Иисусом и поклонились Ему до земли.

Слайд 9.

Когда Иисус вырос, Он сотворил множество чудесных деяний, рассказы о которых приводят людей в изумление и по сей день.

С тех пор мы празднуем Рождество, которое в Англии является самым значимым праздником! Все дети и все взрослые любят этот веселый праздник. А вы, ребята, любите Рождество?

Слайд 10.

Teacher: Look around, children. This is a traditional “Christmas tree”. There are a lot of symbols, things and words, which are connected with this holiday.

What are they? (Ученики называют некоторые символы Рождества: рождественские открытки, подарки и т.д. Ответы сопровождаются появлением опор и описанием декораций: Santa Clause, Christmas tree, Merry Christmas, Christmas cards, presents, stocking.)

Different people live in different countries. Different countries have different Christmas traditions. Today we are speaking about Christmas traditions in Great Britain.

Проверка домашнего задания.

Слайд 11.

Pupil 1: Christmas Day is on the 25th of December. British people celebrate this holiday with big dinners. Children have much fun. They play different games under the Christmas tree, find presents in Christmas stockings, eat Christmas puddings. People also eat a turkey for Christmas dinner. A turkey is a traditional Christmas bird. The dinner ends with pies. Children like them very much.

Слайд 12.

Vera: Let’s play a game! It is a traditional English game. Look! It is a donkey and everybody has a chance to draw a tail of the donkey. It is not so easy because you cannot see. You have a scarf on your eyes.

Слайд 13.

Pupil 2: They decorate Christmas tree with toys, shining balls and flags. They place a large shining star at the top of the Christmas tree and many bright shining balls (red, blue, yellow, green, silver) from top to bottom.

Ann: I’d like you to play another English game called “Decorate the Christmas tree”. We need two children. They are the two “trees”. Who is quicker? Let’s start!

Слайд 14.

Pupil 3: Waits are a group of singers who sing carols. A carol is a Christmas song. People sing carols, for example, in front of a Christmas tree. In small towns and villages waits often come and stand in front of the house and sing or play carols. They receive money for their singing or playing. They give the money to poor and old people.

Teacher: Let's listen a traditional Christmas song "Holly Night":

Silent Night, holly night.
All is calm, all is bright.
Round you virgin
Mother and Child.
Holly infant so tender and mild.
Sleep in heavenly peace.
Sleep in heavenly peace.
(Учитель переводит часть песни)

Pupil 4: Every English family sends many Christmas cards. Traditionally there is a robin (a Christmas bird) on almost every card. Sometimes there is a bunch of holly on the Christmas card. You can read on the card: "Merry Christmas!"

Teacher: Children, I know you would like to give your Christmas cards to our guests! (Дети дарят открытки гостям праздника).

Слайд 15.

Pupil 5: You know Santa Claus comes into children's homes on Christmas Eve. He has a white beard and white and red clothes. He is always merry. They say he comes from Lapland. He gives presents for the children.

Vera: We have a surprise! (Аня_открывает дверь и выпускает гномов).

Слайд 16.

The three gnomes (Tom, Tim, Tricky):

Tim: Hello, children! I'm Tim. Merry Christmas!

Tom: Hello, teachers! I'm Tom. Merry Christmas!

Tricky: Hello, everybody! I'm Tricky.

All together: Merry Christmas to you!

Tim: We have some riddles for you.

Tom: If you guess a riddle we'll give you a sweet.

Tricky: Let's start!

Tim: Уже зима! Одень-ка свитер!

Зима иначе будет – (winter).

Tom: Иногда идёт зимою

Мокрый снег, иначе – (snow).

Tricky: Я играть в снежки пошёл,

Снежок, иначе – (snowball).

Tim: Санки буду я беречь,

Санки по-английски – (sledge).

Tom: В этот день я жду гостей,

День, иначе будет – (day).

Tricky: Счастливого года желаю тебе,

Скажу – I wish a Happy New Year!

Pupil 6: On Christmas Eve children hang their Christmas stockings on their beds. They wait for Santa and other miracles.

Vera: открывает дверь снежинкам.

Ann: Oh, what beautiful snowflakes!

(Снежинки заходят под музыку, поют «Jingle Bells» и водят хоровод).

(Неожиданно появляется Санта Клаус. Общается с детьми).

Santa: Ho-ho-ho! Merry Christmas, children!

Children: Merry Christmas, Santa Claus!

Teacher: Children, Santa Claus knows that you learn English and you can already speak English. He wants to speak to you.

Santa Claus: How are you? What is your name? How old are you? Where are you from? Have you got a sister (brother)? What is her (his) name? How old is she (he)?

Teacher: Santa Claus! I think you are very tired. Please sit down here and have a rest. Our children know a lot of English poems. Who wants to recite a poem for Santa Claus? (Дети рассказывают стихи)

Pupil 7:

Christmas Day, happy day!

We are glad and very gay.

We all dance, and sing, and say:

"Welcome, welcome, Christmas Day!"

Pupil 8:

Merry, Merry Christmas

Is likely to come.

Merry, Merry Christmas,

You are welcome!

Pupil 9:

Snow in the window,

Much confetti,

Bright-blue, red and yellow

Lights on the tree.

Pupil 10:

Smiling eyes and faces,

Sweet music in the hall,

I think someone places

Happiness here for all.

All together:

Merry, Merry Christmas

Is likely to come.

Merry, Merry Christmas,

You are welcome!

Teacher: Santa Claus! Our children can sing a song for you. Do you like Christmas songs?

Santa: Ho-ho-ho! I like to listen to English songs very much!

Teacher: Let's sing a song "Merry Christmas"!

Teacher: Santa Claus! Do you like our children? Have you got any presents for them? (Санта Клаус угощает детей конфетами)

Santa: Can you see this beautiful fireplace, children? I've already put your presents into your stockings.

(Санта начинает снимать носочки с подарками и раздавать их детям со словами: Who is Sveta? This is your present. You are a very good girl!)

Teacher: Children, Santa Claus is very busy today and he has a lot of things to do. He must go now. Let's wish him a Merry Christmas and say goodbye to him.

Подведение итогов и домашнее задание.

Teacher: It's a pity but Santa has gone and our holiday is over. Do you like the holiday? Well. Let's say all together: "Merry Christmas!"

On the 31st of December we will celebrate our favourite Russian Holiday – what holiday? Right. A Happy New Year. And today I'd like to thank our guests for coming. Dear guests, thank you very much! And your good work, children, merry gnomes, snowflakes and two charming assistants.

Merry Christmas and a Happy New Year!

Урок изобразительного искусства в 4 классе

Овсянникова С.И., учитель изобразительного искусства МОУ лицея «Политэк»

Тема: Основы изображения женского образа в японской художественной культуре.

Цель: Познакомить учащихся с изображением женского образа в японской живописи.

Задачи:

1. Кратко ознакомить уч-ся с творчеством основоположника женского образа в японской живописи - **Китагава Утамаро**, и фрагментами его картин.
2. Дать определения некоторым словам из японского языка, имеющим отношение к живописи.
3. Показать приемы изображения женской головы по примеру японской монохромной живописи.
4. Развивать интерес к культуре и искусству других стран и народов, воспитывать чувство прекрасного в разнообразных национальных культурах.

Материал: У учителя: Фотографии фрагментов картин, ключевые слова, детские работы, фото причесок, лист А-3, кисть.

У учащихся: Лист А-4, акварельные краски, ножницы, скотч, изготовленный веер.

Предварительная работа: Урок изо – микромир в японской живописи; урок технологии – изготовление японского веера.

Ход урока:

«Не существует различных степеней красоты, существуют лишь разные способы вызывать чувство прекрасного», – писал Делакура.

Учитель:

Утверждение красоты человека преломлялось в разные времена. Каждая историческая эпоха несла свое представление о человеческой красоте, которое формировалось различными факторами: существующими общественными условиями, характером жизненного уклада, модой. Сегодня у нас с вами последний урок по теме японской живописи, и мы с вами обратим внимание на то, как японские художники отображали в своих картинах самый почитаемый в своей культуре образ – образ женщины. Небольшое выступление нам подготовила Катя.

1 ученик:

Представления людей об идеалах красоты, добра и истины нередко воплощались в прекрасных женских образах. На Востоке и в Европе представления о женской красоте, воплощенные в живописи, существенно отличались, тем интереснее увидеть прекрасное в непривычном, в необычном.

Очень интересным представляется знакомство с японским взглядом на женскую красоту, воплощенную в особом направлении японской живописи и графике, которая называлась укие-э, что переводится как «картины реального мира».

*Япония - это особый мир ни на что не похожий. На протяжении многих веков в Японии воспитывалось чувство прекрасного, превращаясь постепенно в своего рода религиозный культ поклонения красоте, который распространялся среди всех слоев населения. Самый знаменитый художник, воплощавший женские образы — **Китагава Утамаро**. Утамаро интересовало душевное состояние женщины, он стремился передать сложный мир человеческих чувств.*

Изящная линия шеи и затылка, нежный овал лица, маленькая ручка – все это передано художником так изящно и точно, что ставит его картины в ряд самых замечательных женских портретов всех времен и народов.



Учитель: Многие живописные картины возникали на основе легенд, любимых в народе и связанных общенациональными символами. С одной из таких легенд нас познакомит Настя Лылова.

2 ученик: *В старину жила одна девушка. Звали ее Сакурако - "Дитя Вишни", или "Вишенка". И жили в ту пору двое отважных юношей. Оба они хотели взять ее в жены. И затеяли они спор не на жизнь, а на смерть и вызвали друг друга на смертный бой.*

Девушка опечалилась и решила: "Ни в старину, ни теперь, никогда еще не слышали и не видали, чтобы одна девушка была невестой в двух домах. Но трудно смирить сердца этих отважных юношей. А стоит мне умереть - и вражда их, наверно, исчезнет навеки".

Подумала она так и вскоре ушла в лес и там превратилась в вишневое дерево.. А двое отважных юношей, не в силах сдержать своего горя, лили кровавые слезы. И каждый из них сложил тогда песню и излил в ней все, что было у него на сердце.

Вот одна из песен:

Облетели

Лепестки у вишни,

И мечтал напрасно я, что буду

Украшать себя ее цветами,

Лишь пора весенняя наступит...

Всякий раз, как расцветут цветы

Вишни розовой, что носит

Имя милой,

Вечно буду вспоминать о ней

И любить сильнее с каждым годом.

Учитель: Образ сакуры – нежной, красивой, кроткой – вот образ идеала женской красоты в Японии.

О том, как формировались понятия о прекрасном в японской культуре нам расскажет Олег.

3 ученик:

*В японском языке имеются эстетические понятия, такие как **ханами** — любование цветами, **цукими** — любование луной и **юкими** — любование снегом. И в этих категориях языка выражается существенная часть повседневной жизни. Традиция поклонения прекрасному передается от поколения к поколению. Она сказывается во всем, проявляется в чувствах, словах и поступках. Сами японцы считают, что присущее им особое чувство красоты — это их национальное преимущество, которым иностранцы могут только восхищаться.*

В Японии с давних времен внешний идеал женской красоты связывался с художественно выполненной прической, способом прикалывания шпилек к волосам. В целом особенности строения тела не имели большого значения. Нужно было уметь красиво носить кимоно, красиво держаться. Весь облик должен был излучать хрупкость и изящество.

Бидзин-га— общее название для произведений живописи и графики, изображающих женскую красоту в традиционном искусстве Японии,

Кандзаси— украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

Учитель:

Японки обладают чертами характера и способностями, которые западные мужчины редко встречают у своих женщин. Японка одновременно является матерью и девушкой, сестрой и сподвижницей, покорной слугой и собеседницей, при этом воплощает в себе поэзию и чувственность.

Для японской живописи характерны : лаконичность, но не скупость, в легких, изящных линиях обозначить всю глубину и изменчивость мира, человеческой души, или природы.

Китагава Утамаро, не только стал основоположником женского образа в живописи Японии, но и дал толчок к развитию такого ныне популярного художественного стиля, как

аниме, многие художники во всем мире рисуют аниме, популярен он и у нас, в том числе среди подростков. (Показ детских работ)
Сегодня мы с вами попробуем создать на бумаге образ японской женщины по мотивам картин *Китагава Утамаро*.

Практическая работа по образцу.

Теперь мы прикрепим наш веер к рисунку скотчем. Вот наш образ готов.

Минивыставка.



Использование вербальных методов как условие эффективного модулирования в учебной деятельности.

Харисова, учитель начальных классов МОУ лицея «Политэк»

I. Создание ситуации успеха - одно из условий процесса обучения.

Ученье – свет, дающий человеку уверенность в своих действиях и поступках.

Приобрести эту уверенность помогают образовательные учреждения разного типа, одним из которых является школа.

Однако часто приходится слышать от учащихся школы фразы, выражающие нежелание выполнять домашнее задание, и даже идти в школу. Некоторые дети не стремятся расширить запас своих знаний: пассивны на уроках. Им большее удовольствие приносит деятельность, не связанная со школой. Почему это происходит?

Ребенок, идя в школу, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников. Крушение этого светлого оптимизма – самая серьезная проблема обучения.

Ребенок приходит в школу преисполненный желанием учиться. Так почему же он теряет интерес к учебе? Виновата ли в этом школа и ее методы обучения? Какую роль при этом играет учитель? Может ли учитель сформировать интерес у учащихся к учебному процессу и при помощи чего?

На эти и многие другие вопросы искали ответы не только наши современники, но и педагоги прошлых лет.

Только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

Главный смысл деятельности учителя: создать каждому ученику ситуацию успеха, т.к. если ребенку удастся добиться успеха в школе, то у него есть все шансы на успех в жизни.

Надежным путем создания ситуации успеха является дифференцированный подход к определению содержания деятельности и характера помощи учащимся при ее осуществлении.

Создание ситуаций успеха приводит к сотрудничеству учителей с учащимися.

В условиях сотрудничества выделяются три ведущие характеристики действий учащихся:

- несимметричность взаимодействия, т. е. ребенок, осуществляет поиск недостающих ему знаний;
- познавательная инициатива ребенка, в процессе обучения ученик активен, понимает, что ему еще надо узнать;
- обращение с конкретным запросом нового знания, т. е. обращение в случае незнания к учителю без жалобы на свои трудности.

Сформировать у учащихся потребность в учении можно лишь доброжелательными отношениями между учителями и учащимися, основанными на уважении и требовательности, дать ребенку возможность почувствовать себя уверенно, укрепить чувство собственного достоинства.

Много говорят о значении ситуаций успеха, а готовы ли учителя работать так, чтобы не навредить ребенку? Как сделать обучение интересным? Какова роль ситуации успеха? Знают ли они приемы создания ситуаций успеха?

II. Использование ситуации успеха в современной школе.

В зависимости от общественной реальности развивается одна из двух наиболее общих тенденций в сфере образования: либо авторитарно- демократическая, либо гуманистическая.

Первая ориентирована на формирование «адаптивной» личности. Для этой направленности характерна ставка на преподаваемые «истины», на оценивание и контроль. Источником знаний становится преимущественно учитель, а показателем успешности –

исполнительность и дисциплина школьников. Главный ориентир для учителя – объем знаний, который должен усвоить каждый ученик.

Вторая делает акцент на целостном развитии личности, ее духовных и познавательных способностей, самоорганизации и саморегуляции, приобщении к универсальным ценностям культуры. Главным инструментом становится партнерство, тесная связь с жизнью, социальной средой.

Организация учебного процесса, основанного на гуманистических позициях, будет результативной при условии сотрудничества между учителями и учащимися. И только в том случае, если обучающие будут испытывать успех в познании окружающей действительности.

Рассмотрим эти условия. В процессе учебной деятельности положение учителя и ученика далеко не равнозначно. Учитель связан с учащимися целой системой формальных и неформальных связей, за характер которых он несет ответственность перед обществом, перед семьей учащегося, перед учеником и перед своей совестью. Нужно чаще разговаривать с учеником, выбирая для этого темы интересные для него, пожелания, потребности, чтобы помочь ему успешно пройти сложный путь личностного самоопределения. Учитель должен стремиться быть откровенным и открытым, постараться вселить силы в учащегося, то есть учитель и ученик должны находиться в равноправных позициях: откровенность учителя должна быть направлена к ученику, как к человеку. Педагог должен видеть личность, признавать ее неповторимость, незаменимость, уважать мысли, чувства учащихся, право на свободу выбора. Этим он признает их равенство, их право на сотрудничество, в каких бы официальных отношениях они не состояли.

Иными словами, равенство – всегда сотрудничество, но не всякое сотрудничество – равенство. Сотрудничество – это взаимное уважение личностей, готовность помогать самореализации их возможностей.

Сотрудничество нельзя рассматривать только как совместную деятельность или хорошо отлаженное взаимодействие. Весь смысл сотрудничества в той радости, которую оно дает. Радость и ее ожидание должны пронизывать всю жизнь и деятельность ребенка. Ожидание радости – источник его движения вперед. Нет ожидания – нет и творческой личности. Радость сама по себе не возникает, ее горячее – успех. Обязательный и неременный успех, который окрыляет человека.

Таким образом, сотрудничество способствует открытию перед учащимися перспективы их роста, помогает добиваться радости успеха, а также реализовать одну из главных задач учебно-воспитательного процесса – помочь осознать свои возможности и поверить в себя.

III. Создание ситуаций успеха в практической деятельности учителей

1 Алгоритм создания ситуации успеха.

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание для школьника ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата (все целиком или какой-то части) самостоятельно выполненной деятельности.

Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей.

2. Технологические операции создания ситуаций успеха.

| операция | назначение | Речевая парадигма |
|--|---|--|
| Снятие страха | Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих | «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили». |
| Авансирование успешного результата | Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности. | У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате». |
| Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности | Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. | «Возможно, лучше всего начать с....» «Выполняя работу, не забудьте о....» |
| Внесение мотива | Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. | «Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...» |
| Персональная исключительность | Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности. | «Только ты и мог бы....» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...» |
| Мобилизация активности педагогическое внушение или | Побуждает к выполнению конкретных действий. | «Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...» |
| Высокая оценка детали | Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а его отдельной детали. | «Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы». |

Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которое осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность.

IV. Влияние успеха на жизнедеятельность школьников.

Школа, в первую очередь начальная, признана стандартизировать образование в раннем возрасте. Уже в первые годы жизни, ребенок узнает о мире необычайно много. Он располагает определенными сведениями об окружающем мире и, как правило, чувствует себя достаточно к нему приспособленным. В какой бы среде он ни рос, он с оптимизмом смотрит в будущее. Ни один ребенок не приходит в школу неудачником. Лишь школа может сделать из него неудачника.

Поначалу большинство детей интуитивно осознают себя полноценными личностями независимо от того, в какой семье растут и каково их окружение. Они надеются добиться признания в школе и с новой верой рассчитывают заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников. Крушение этого светлого детского оптимизма - самая серьезная проблема начального обучения. Ребенок приходит в школу преисполненный желанием учиться. Если ребенок теряет интерес к учебе, в этом нужно винить не только семью, бедность, но и школу, и ее методы обучения.

Ребенок, у которого все складывалось достаточно удачно в первые пять лет жизни, не сомневается, что и дальше все будет в порядке. Педагоги знают, что уверенность эта может ослабеть, но не исчезнуть в течение еще пяти лет, даже если учение не принесет удовлетворения. Тем не менее, если ребенок то и дело терпит неудачи в течение первых пяти лет обучения, т.е. от пяти до десяти лет, к десятилетнему возрасту от его уверенности в себе не останется и следа, мотивация пропадает, и ребенок свыкается с неудачами. Теперь он убежден в том, что не способен решать стоящие перед ним проблемы. Он все больше отходит от поиска любви и самоуважения, на ощупь пробираясь единственными, как ему кажется, оставшимися открытыми для него путями – правонарушений и ухода в себя.

И хотя успехи в школе все еще возможны, шансы на их достижение с каждым годом становятся все менее вероятными.

Почему до поступления в школу ребенок чувствовал вкус успеха и отличался оптимизмом? Успех сопутствовал ему потому, что он самостоятельно, опираясь на свой разум, справлялся с важными для него проблемными ситуациями; оптимистом же он был потому, что жизнь его не была лишена удовольствий, соответствующих его возрасту. Он все больше осознавал, что хоть в жизни и встречаются трудности, их можно преодолеть.

Главное заключается в том, что даже если ему что-то и не удавалось, никто не считал его неудачником.

Сообразительные дети скоро понимают то, что важно в школе, отнюдь не совпадают с тем, что требуется в реальной жизни и приспосабливаются к такому раздвоенному существованию. Однако многие приспособиться не могут.

По мере того, как наше общество становится более сложным, детям все труднее уловить связь школы с жизнью, учащиеся чаще всего не могут успешно адаптироваться в наше бурное время. И одним из условий успешной адаптации в обществе является успех в учебной деятельности. Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

Проектирование урока в технологии сотрудничества

"Благо везде и повсюду зависит от соблюдения 2-х условий: первое – это правильное установление конечных целей всякого рода деятельности и второе - отыскание соответствующих средств, ведущих к конечной цели"

Аристотель

Педагогика сотрудничества - одно из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений 80-х годов, вызвавших к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании (Ш.А.Амонашвили, В.Шаталов, С.Лысенкова, И.Волков, В.Караковский, М.Щетинин, Е.Ильин). В основе педагогики сотрудничества заложено продуктивное общение педагогов между собой, сотрудничество детей и взрослых, детей между собой и сотрудничество учеников, родителей и учителей.

Что дает такая работа ученикам?

- Создаёт ощущение значимости и сопричастности к общему делу каждого.
- Помимо глубоких знаний, идет личностное становление учащихся: у них формируются навыки общения с взрослыми и сверстниками. Умение общаться - одно из важных умений, позволяющих эффективно взаимодействовать с окружающими людьми.
- Формируется чувство ответственности, которое далеко не всем присуще в этом возрасте. И здесь учителю важно проявлять терпимость к детским недостаткам, оптимистическую веру в своего ученика, избегать прямого принуждения и отдавать предпочтение положительному стимулированию. Ребенок имеет право на ошибку, порой "проживание" личного отрицательного опыта является более значимым для его становления.

Принципы построения учебно-воспитательного процесса в рамках технологии сотрудничества основаны на том, что учащийся в процессе изучения проходит три основных этапа:

I этап – “погружение” - дает возможность ученику составить свое представление, приобрести свой опыт, построить свой образ. Этот этап ещё называют “формирование информационного поля”. На этом этапе учащегося подводят к изучению нового материала, предъявляя ему новые знания.

II этап – собственно "овладение", освоение нужного способа действия. Он возможен только после полноценной реализации I этапа. На этом этапе идёт отработка учебных знаний, проводятся семинарские занятия, обобщающие уроки, для учеников это может быть и устный зачет.

III этап – использование знаний. Здесь возможными становятся для учеников межпредметное погружение, конференция, а также учебные ролевые игры по проблемным вопросам изучения, презентации, тематические вечера, творческие отчеты.

Детское сотрудничество следует культивировать с той же тщательностью, что и любой другой навык: не игнорируя мелочей, не пытаясь перейти к сложному до проработки простейшего. Как сесть за партой, чтобы смотреть не на учителя (как обычно), а на товарища; как соглашаться, а как возражать; как помогать, а как просить о помощи - без проработки всех этих "ритуалов" взаимодействия до автоматизма невозможно организовать более сложные формы совместной работы учащихся.

Работа в технологии сотрудничества построена на взаимодействии учащихся внутри группы.

Общие правила организации групповой работы:

- Решите, как будут сформированы группы и какова их наполняемость (часто менять состав групп не стоит, для сплочения группы нужно время, и в то же время периодическое перераспределение учащихся полезно, поскольку помогает им получить опыт совместной деятельности).

- Планируйте для групповой работы задания, требующие участия всех членов группы – взаимозависимость (характер заданий должен предусматривать разделение труда, соответствовать возможностям и способностям учеников).
- Подробно объясните классу, как будут работать группы, и как вы будете оценивать учащихся.
- Регулярно контролируйте ход работы в группе.
- Научите группы справляться с теми, кто не хочет или не может сотрудничать (не стоит немедленно принимать меры, если кто-то из детей не захочет работать именно в этой группе, навыки совместной деятельности предполагают умение работать с самыми разными людьми, не зависимо от личных симпатий или антипатий).
- Организуйте разбор ошибок (главный принцип разбора ошибок совместной работы: разбирать не содержательную ошибку, а ход взаимодействия, не стоит высмеивать слишком самоуверенного ребенка или демонстративно поддерживать застенчивого, важно обсудить, чем каждый участник был полезен группе)

Приёмы и методы групповой работы, которые можно использовать на основных этапах урока технологии сотрудничества:

1 этап:

- «Мозговой штурм» - решение научной или учебной проблемы посредством объединения «творческих мыслей учащихся, создание коллективного мозга. Применим на всех этапах урока.
- Разбивка на кластеры (блоки идей) – графическая организация материала, которая помогает им понять, что можно сказать по данной теме
- Взаимообучение – учащиеся выполняют роли «учителя» и «ученика» или «докладчика» и «респондента»

2 этап:

- взаимопрос – учащиеся составляют вопросы по теме, затем могут их задать другим группам.
- трёхступенчатое интервью – партнёры берут друг у друга интервью на конкретную тему, а в это время другой член группы записывает ключевые моменты ответа, после каждого интервью происходит смена ролей.
- отработка умений – учащиеся получают задания по карточкам или составляют карточки-задания для других групп.

3 этап:

- пятиминутное эссе в форме «круглого стола» - лист передаётся по кругу и каждый ученик добавляет свои идеи или мысли по теме, записывая их своим цветом, это чисто зрительно усиливает ощущение равной лепты, которую вносит каждый в формирование общего мнения.
- презентации результатов

Это лишь некоторые элементы. В распоряжении учителя большой спектр форм, методов и педагогических приёмов. Сотрудничество предполагает ориентацию на приоритет совершенствующейся социально успешной личности, способной постоянно адаптироваться к изменяющимся условиям. Такими должны быть все участники учебно - воспитательного процесса.

«Научить можно лишь тому, что любишь» (И.Гёте)

ТЕМА: Проектная работа «Природа вокруг нас. В мире камня».

ЦЕЛЬ: познакомить с разнообразием, использованием камня человеком; раскрыть красоту камня.

- ЗАДАЧИ:** 1) систематизация имеющихся у детей представлений об окружающем мире.
2) развивать познавательные процессы (восприятие, осмысление, запоминание, обобщение).
3) воспитание внимательности, благожелательности, любознательности, бережного отношения к природе и продуктам труда людей.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- Сказочный персонаж Гномик.
- Коллекция камней для опытов учащимися (гранит, соль, янтарь, керамзит).
- Технологическая карта.
- Оборудование для опытов: стакан с водой, ложка, лупа, клей, салфетки, раздаточный материал для аппликации.
- Экран и проектор.

I. Организационный момент.

Здравствуйте. Сегодня урок проведу я, зовут меня Виктория Олеговна.

На уроке мы познакомимся с камнями, их многообразием и красотой.

К нам за помощью обратился Гномик. Вы его помните. В 1 классе он задавал нам различные задания, и вы всегда успешно с ними справились. Именно поэтому, Гномик обратился за помощью к вам. Он хочет построить дом. Собрал множество камней, а как их использовать – не знает. Поможем?

Для работы мы разделились на группы. В каждой есть **научный руководитель**, который будет выступать от имени всех ребят. Есть **технолог**, его задача следить за чистотой опытов, не допускать беспорядка. От умения **секретаря** точно и аккуратно вести записи зависит правильность выводов. В каждой группе есть научные сотрудники, ведь только сотрудничая, мы можем добиться результата.

Помогать в нашем научном труде будет маршрутный лист. Каждый символ имеет свое значение. Вы с ними знакомы. За каждое выполненное задание вы затем получаете баллы. В пустой колонке оцените свою работу. Максимальное количество баллов указано.

II. Изучение новой темы.

1. Презентация камня.

Что такое камень?

(*Ответы детей. Тело неживой природы.*)

- Камень сопутствовал человеку всегда, давая кров и защиту от врагов.
- Помогая добывать пищу.
- Это символ прочности, надежности и долговечности. Камень издавна применяли для строительства как простых хижин...
- Так и величественных замков.
- Многие столетия стоят храмы «Руси белокаменной»,
- Дворцы по всему миру.
- Тысячи лет стоят как египетские пирамиды,
- Так и племени Майя.
- Все эти строения не только не утратили своей привлекательности, но и приобрели дополнительный оттенок благородства.
- Человек всегда хотел быть не только защищенным, но и красивым. Неудержимо влекло людей к определенной категории камней. Драгоценным.

- Большая часть драгоценных камней имеет природное происхождение. Самые лучшие, такие как алмаз и изумруд, ценились с давних времен. Некоторые достигали баснословной цены.
- Драгоценные камни – богатство, созданное самой природой.
- Ежегодно геологи и ученые открывают новые виды камней. Иные столь редки, что находятся в нескольких экземплярах.

2. Опытная работа.

У каждой команды на столе лежат камни.

Вы опытным путем определяете прочность камня, растворимость в воде, цвет. Далее вы заносите результаты в таблицу, которая находится в маршрутном листе. Свои наблюдения надо систематизировать и сделать вывод.

Далее научный руководитель доносит результаты до всех.

Давайте рассмотрим камни, принесенные Гномиком.

(Дети проводят опыт, заносят данные в таблицу).

III. Обобщение.

Вы проделали опыты, а теперь пришло время объяснить Гномику, что за камни он нашел.

Первая команда, что вы можете рассказать о граните, основываясь на своих наблюдениях?

Я занесу ваши результаты в общую таблицу.

(Дети озвучивают ответы, заносятся результаты).

Вторая команда наблюдала за янтарем.

(Дети озвучивают ответы, заносятся результаты.)

Третья команда наблюдала за каменной солью.

(Дети озвучивают ответы, заносятся результаты.)

Что вы можете сказать о керамзите.

(Дети озвучивают ответы, заносятся результаты.)

Оцените свою работу. Каждый опыт оценивается в 1 балл.

Сейчас, основываясь на полученных опытным путем знаниях, дайте рекомендации Гномику для чего можно использовать найденные камни. Запишите их в соответствующих строках.

(Самостоятельная работа учащихся).

Оцените свою работу в соответствии с критериями оценивания.

IV. Проектная работа.

Сейчас Вы делали опыты, прекрасные выводы. Давайте пойдём дальше. Подумайте, как можно использовать эти камни практически. Предлагаю сделать проект по теме: «Использование камня». Из представленных деталей спроектируйте дом для нашего героя. Прошу при выполнении работы учитывать свойства камней.

(Дети выполняют творческую работу, защищают проект).

Оцените свою работу по пятибалльной системе.

Подсчитайте общее количество баллов, заработанных на уроке.

V. Итог.

Вы хорошо провели опыты, защитили проект. А откуда у вас такие знания?

(Ответы детей)

Гномик вам благодарен за помощь. А я говорю спасибо всем научным группам за интересную работу.

Маршрут урока.

| | | | | | | |
|---|--------|-----------|----------------------|------|---------------|---------------|
|  | | прочность | растворимость в воде | цвет | кол-во баллов | кол-во баллов |
| | гранит | | | | 1 балл | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
|  | янтарь | | | | 1 балл | |
| | соль | | | | 1 балл | |
| | керамзит | | | | 1 балл | |
|  | <p>Для чего может использовать Гномик:</p> <p>гранит _____</p> <p>_____</p> <p>янтарь _____</p> <p>_____</p> <p>соль _____</p> <p>_____</p> <p>керамзит _____</p> <p>_____</p> | | | | за каждый вариант 1 балл | |
| | Проект дома для Гномика. | | | | от 1 балла до 5 баллов | |